



# Manual de Marca e Identidade Visual

CONCEITO, ESTRATÉGIA E APLICAÇÕES

## SESC | SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

### Presidência do Conselho Nacional

Antonio Oliveira Santos

### DEPARTAMENTO NACIONAL

#### Direção-Geral

Maron Emile Abi-Abib

#### Divisão Administrativa e Financeira

João Carlos Gomes Roldão

#### Divisão de Planejamento e Desenvolvimento

Álvaro de Melo Salmito

#### Divisão de Programas Sociais

Nivaldo da Costa Pereira

#### Consultoria da Direção-Geral

Juvenal Ferreira Fortes Filho

#### Sesc — Departamento Nacional

Av. Ayerton Senna, 5.555 – Barra da Tijuca

Rio de Janeiro – RJ – Brasil

CEP 22775-004

[www.sesc.br](http://www.sesc.br)

### COMITÊ DA MARCA

RS Maria Suzana Viegas

SC Adriana Cadore Borborema Gusmão

SP Fernando Fialho

Ivan Giannini

Marcos Ribeiro de Carvalho

MG Simone Gallo Pimenta

Robíñson Costa do Nascimento

DF Marcus César Alencar

GO Sandra Stefan Gebrin

RO Adalberto Lopes Martins Junior

PA Thiago de Paula da Silva

PE Maíra Costa Rosas

SE Maria Aparecida Freire Onias

Clarissa da Rocha Barros

CE Caio Henrique Quinderé Castello Branco

Sesc. DN. Manual: estratégia e identidade da marca

Sesc. 1. ed. Rio de Janeiro, 2012. 126 p. II.

Sesc; MARCA, IDENTIDADE  
VISUAL; COMUNICAÇÃO VISUAL; MANUAL.

Ficha elaborada de acordo com as normas do Sics — Sistema de  
Informação e Conhecimento do Sesc.

# Manual de Marca e Identidade Visual

CONCEITO, ESTRATÉGIA E APLICAÇÕES



---

## SUMÁRIO

7 APRESENTAÇÃO

8 HISTÓRICO DA MARCA

10 CONCEITO

10 Roda da Marca

17 Design

18 MARCA

18 Desenho da marca

19 Assinaturas

20 Malha de construção

21 Área de proteção

22 Dimensionamento mínimo

23 Marca com endereço e site

24 Identidade visual

**TIPOGRAFIA**

26 Tipografia institucional

28 Tabela de legibilidade das fontes

30 CORES

30 Cromias institucionais

32 Versão em retícula de preto

33 Versão monocromática

34 Fundos coloridos

36 Versão em linhas de contorno

38 Fundos fotográficos

40 USOS INDEVIDOS

42 PADRONAGEM

42 Padrão com a marca

44 Padrão com logotipo isolado

46 RESUMO VISUAL

---

<b>SUMÁRIO</b>			
	<b>48 IMPRESSOS</b>		<b>112 UNIFORMES</b>
	50 Cartão de visita		112 Conjunto básico 1
	52 Timbrado		113 Conjunto básico 2
	56 Timbrado com cabeçalho		
	57 Envelope padrão		<b>114 BRINDES</b>
	72 Envelope vai-e-vem		114 Camisa
	73 Pasta com furação		115 Camisa para projetos
	76 Folha de rosto FAX		116 Canetas e lápis
	77 Formulário		118 Ecobag
	78 Memorando interno		
	80 Crachá		<b>119 BANDEIRA</b>
	82 Carteira de matrícula		119 Bandeira de tecido
	84 Publicações		
	<b>85 ÁREAS EXTERNAS</b>		<b>120 SINALIZAÇÃO</b>
			121 Sinalização externa
	<b>86 MÍDIA DIGITAL</b>		155 Sinalização interna
	86 Assinatura Internet		
	87 Ícone para App		
	88 Redes sociais		
	90 Assinatura TV		
	92 Template para apresentação		
	<b>94 FROTA DE VEÍCULOS</b>		
	Adesivação da marca		
	95 Fiorino		
	96 Hatch		
	97 Pickup		
	98 Furgão		
	99 Van		
		Envelopamento	
	101 Unidade móvel — OdontoSesc		
	102 Unidade móvel — SaúdeMulher		
	103 Unidade móvel — BiblioSesc		
	104 Fiorino		
	106 Hatch		
	108 Pickup		
	110 Furgão		
	112 Van		

---



---

## APRESENTAÇÃO

Toda marca é um organismo vivo, com personalidade própria, linguagem e atributos. Para se estabelecer, ser reconhecida e distinguida das demais, é necessário integração, consistência e uniformidade em suas aplicações, diante do público e mercado de atuação.

Este manual é uma ferramenta para auxiliar a gestão da marca **Sesc**. Além da conceituação e contextualização da marca, você encontrará informações técnicas, normas e diretrizes para sua correta aplicação em diferentes mídias e meios de comunicação.

As instruções descritas neste manual não possuem um caráter limitador. Ao contrário, a intenção é ser um facilitador nas aplicações e economizar tempo na elaboração de peças que demandem maior execução criativa.

Cumprir essas recomendações é o primeiro passo para uma estratégia de marca unificada, zelando pelo alinhamento conceitual na implementação e no desenvolvimento de layouts. O cumprimento destas orientações é de grande relevância, visto que a marca é um patrimônio de alcance nacional e representa valores pelos quais consumidores, fornecedores, colaboradores, acionistas e a sociedade reconhecem o **Sesc**.

Entendemos que não é possível contemplar todas as formas de utilização da marca neste manual. Por isso, o Departamento Nacional coloca-se à disposição para análise e solução de aplicações não previstas neste documento.

**Sesc Nacional**

Rio de Janeiro, 2012.

---

## HISTÓRICO DA MARCA

---

O Sesc está iniciando uma fase de grandes e significativas mudanças, a começar pelo fortalecimento de sua marca, na forma de um novo desenho, e pela modificação de sua identidade visual. As diretrizes aqui apresentadas estimulam esse posicionamento, que acontece em consonância com um processo contínuo de inovação e contemporaneidade essenciais para o desenvolvimento das atuais instituições em todo o mundo.

A evolução da entidade vem acontecendo em ações e transformações, as quais indicam a necessidade de uma semelhante atualização de sua apresentação gráfica que acompanhe as mudanças e o desenvolvimento por que vem passando. O uso adequado, compartilhado e continuado da marca é uma das iniciativas indispensáveis para o reforço da imagem e da razão de ser do **Sesc**.

Igualmente, foram pensadas novas identidades para Senac e CNC/Fecomércio. Formando uma tríade essencial para o desenvolvimento de milhares de pessoas no território nacional, as três marcas se complementam em um diálogo entre entidades capaz de tornar reconhecível e imprescindível o papel desse sistema para a sociedade brasileira.



Desde a sua criação até 1958, as primeiras marcas do **Sesc** representavam a saúde, a prevenção e o amparo, constantes na filosofia da Carta da Paz Social.



A partir de 1959, a entidade adotou o conceito de família para compor sua identidade visual. Com o Brasil passando pelo período do desenvolvimentismo, símbolo de um país que caminhava para o progresso, a marca trazia a conceituação do caminhar junto com o país em direção à supressão das desigualdades.

**S E S C**

Com o objetivo de padronizar o uso da marca entre os Departamentos Regionais, já que a falta de sincronia era um problema para a formação da identidade nacional, a partir de 1998 foram feitos estudos visando recriar uma expressão visual comum para toda a entidade, levando em conta a necessidade de ganho de visibilidade e legibilidade.



Em 2011, iniciou-se o desenvolvimento de uma marca única e sólida. Para o novo desenho, foi preparado um estudo da personalidade da entidade, seu papel na sociedade e na vida de cada um dos brasileiros. Esse trabalho se fez necessário a fim de manter o compromisso com as mudanças e as tendências de comportamento e os ajustes, ao longo dos anos, para melhor atender às expectativas da clientela. Formas arredondadas e a criação de uma tipologia própria conferem à marca maior aproximação com o público e traduz a personalidade transformadora e inovadora da entidade, possibilitando uma expressão visual mais adequada e integradora de suas características tão marcantes para seus usuários.

## CONCEITO

### Metodologia Roda da Marca

O que é a Metodologia da Roda da Marca?

Roda da Marca é uma metodologia para construção de marcas que define duas abordagens complementares.

#### 1 — A essência da marca

É a busca pelo DNA da marca, a definição que a torna única. Isso é possível através do mapeamento de 4 quadrantes: usuários, serviços, benefícios e personalidade.



#### 2 — Vetores da marca

São as diretrizes que definem a aplicação da essência em peças, ações, ambientes e discursos, que vão garantir a consistência da marca em todos os pontos de contato.

## USUÁRIOS

### Quem são?

Trabalhadores do setor de comércio, serviços e turismo, e suas famílias.

### Introspecção do consumidor

Trabalho duro para progredir na vida... quero a liberdade de escolher e aproveitar as coisas boas da vida.

### Motivadores

Uma vida digna e educação para meus filhos.  
A opção de fazer algo diferente nas horas de folga.  
O sonho de uma vida melhor é a motivação para seguir adiante.



## CONCEITO

## Metodologia Roda da Marca

### O que ele tem de novo?

Ação propositiva e educativa.  
Atitude transformadora.

### O que ele tem de diferente?

Presença e abrangência nacional.  
Valoriza a diversidade cultural.

### O que ele tem de melhor?

Conhecimento técnico e capacidade  
de realização.  
Calor humano: colaboradores  
dedicados e apaixonados.

## SERVIÇOS



## BENEFÍCIOS

### Benefícios racionais

Dá acesso a serviços de qualidade.  
Educa e forma cidadãos.  
Promove o bem-estar e a inclusão social.

### Benefícios emocionais

Desperta o potencial humano.  
Espalha alegria.  
Melhora a vida das pessoas.



## CONCEITO

### Metodologia Roda da Marca

Para definir a personalidade da marca **Sesc**, utilizamos a TEORIA DOS ARQUÉTIPOS, defendida por Carl Jung. Os arquétipos são tipos de personalidade que fazem parte do inconsciente coletivo.

Identificamos para o Sesc, o arquétipo do Mago.

Transforma o mundo com sua inteligência e capacidade de realização.

Usa a criatividade para materializar suas ideias.

Transforma a realidade para melhor.

É inteligente e talentoso.

Concretiza o que acreditamos ser impossível.

PERSONALIDADE



---

Alimenta de horizontes.  
Transforma vidas.

ESSÊNCIA





---

## CONCEITO

---

## Design

“Alimenta de horizontes. Transforma vidas.”

O sonho do **Sesc** é o sonho do Brasil: permitir através de sua ação que todos os brasileiros tenham acesso à possibilidade de crescimento para alcançar seus sonhos.

O horizonte se forma sobre o logotipo, transmitindo a ideia de que no **Sesc** há oportunidades para todos. A cor e o movimento ascendente do horizonte fazem uma alusão à abrangência da obra social do **Sesc** no Brasil.

A curva tem presença e suavidade, comunicando a ideia de **proteção** e **projeção**: o exercício de constante superação em transformarmos, com alegria, as nossas vidas e das pessoas ao nosso redor.

A marca **Sesc** foi modernizada, principalmente em relação à sua tipografia: a fonte Helvetica, característica dos anos 60, foi substituída por uma tipografia baseada na fonte Gotham, do ano 2000. O resultado é uma marca mais contemporânea, equilibrada e integrada.

### Palavras-chave

**Proteção:** Com presença e conhecimento técnico , o SESC realiza mais, e faz a diferença transformando para melhor a vida das pessoas e das comunidades.

**Projeção:** O Sesc promove o desenvolvimento humano ampliando as possibilidades de escolha e realização de cada um.

**Paixão e Compaixão:** O Sesc é feito por pessoas, para pessoas. Com paixão e compaixão, acolhe, abraça, sorri, inspira, liberta.

---

## MARCA

---

### Desenho da marca

A assinatura principal da marca Sesc é formada pela união de **logotipo + grafismo**. Prioritariamente, ela deve ser aplicada nas cores institucionais sobre fundo branco, respeitando sempre as proporções e alinhamentos entre todos os elementos que constituem a marca.



Para aplicação ou reprodução da marca **Sesc**, devem-se utilizar sempre os arquivos eletrônicos contidos no DVD que acompanha este manual, evitando redesenhar a marca ou digitalizá-la a partir de impressos.

A marca Sesc está registrada no INPI  
(Instituto Nacional de Propriedade Industrial).

---

## MARCA

---

## Assinaturas

Existem 2 configurações possíveis para a utilização da marca: **logotipo com grafismo** e **logotipo isolado**.

A assinatura com grafismo é prioritária e deve ter predominância nas aplicações.

A utilização do logotipo isolado é permitida em algumas peças gráficas, como aplicação em lombada e rodapé de livros, ou assinaturas conjuntas com marcas associadas. Contudo, a incidência da aplicação deve ser cautelosa para que não haja descaracterização da marca.

Para a construção de novos layouts, o logotipo isolado deverá ser utilizado apenas em casos nos que não houver possibilidade de uso da assinatura com grafismo (faixas sem a altura necessária, lombada de livros etc.).



logotipo  
com grafismo - PRIORITÁRIA



logotipo  
isolado

Como o grafismo atua diretamente na geometria da capítular S, a aplicação do logotipo isolado teve o caráter levemente remodelado, prezando pelo equilíbrio entre todos os elementos.

**Não é permitido redesenhar nenhuma assinatura da marca.** Os arquivos digitais com todas as versões permitidas pode ser encontrado em DVD.

---

## MARCA

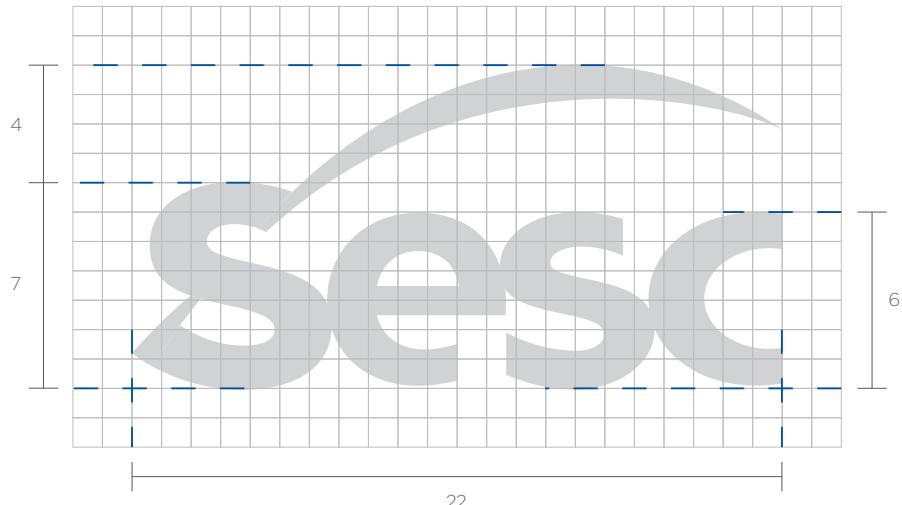
## Malha de construção

O desenho da marca se constitui a partir das relações entre seus elementos: as distâncias e os alinhamentos estabelecidos proporcionam uma sensação visual de equilíbrio, harmonia e estabilidade.

O diagrama a seguir possibilita a visualização da geometria da marca e a malha quadriculada estabelece as proporções entre os elementos.

**Não é permitido redesenhar a marca.** Arquivos digitais com todas as versões permitidas podem ser encontrados em DVD.

malha de construção da marca



---

## MARCA

## Área de proteção

área de proteção recomendada para convivência de SESC com outras marcas



A área de proteção objetiva preservar a visibilidade e leitura da marca, evitando a aproximação excessiva de outros elementos. Portanto, nenhuma informação ou elemento gráfico (textos, outras assinaturas etc.) podem ultrapassar o espaço delimitado pela linha amarela.

Para conferir maior flexibilidade nas aplicações da marca, foram determinadas diferentes áreas de proteção, variando de acordo com a finalidade do material.

No caso de aplicação junto à outras marcas que também possuam área de proteção, as áreas não deverão ser somadas. É recomendável utilizar a maior área.



área de proteção recomendada em peças próprias e materiais institucionais



área de proteção recomendada para logotipo isolado



---

## MARCA

### Dimensionamento mínimo

Para garantir a reprodução legível da marca foi estabelecida a redução máxima para cada uma de suas assinaturas. Deve-se respeitar a proporção entre os elementos de cada assinatura, não podendo haver nenhum tipo de alteração nas respectivas formas e espaçamentos para não comprometer a legibilidade.

#### IMPRESSO:



#### DIGITAL:



#### 3 mm I Sesc

#### 20 px I Sesc

#### RELEVO SECO:



Para aplicação em relevo seco deve-se utilizar a marca em sua versão monocromática.  
(vide página 27)

---

## MARCA

### Marca com endereço e site

Sempre que a marca foi assinada com nome endereço da unidade e site, deve-se respeitar os alinhamentos e proporções abaixo.

A distância entre a marca Sesc e o texto deve ser equivalente X à área de proteção reservada para peças institucionais (*vide página 21*).

O corpo do texto em relação à marca pode variar de acordo com a quantidade de linhas necessárias. Contudo, é extremamente importante que se mantenha um equilíbrio visual conforme os exemplos apresentados abaixo.



alinhado à esquerda



Av. Ayrton Senna, 5555 – Jacarepaguá – Rio de Janeiro/RJ  
CEP 22775-004 TEL + 55 21 2136 5259 [www.sesc.br](http://www.sesc.br)

---

## MARCA



---

## Identidade visual

Para ampliar a experiência da marca nas aplicações em materiais intitucionais, foi desenvolvido um elemento gráfico que compõe a sua identidade visual. A seguir, estão apresentadas as diretrizes para a correta utilização do mesmo:

- A curva foi criada de forma a compor uma unidade gráfica com os elementos da marca. Ela não pode ser distorcida, refletida ou espelhada, devendo manter sempre o sentido de ascendência da trajetória da marca;
- Não é permitido criar interferências na curva, contemplando-a com outros elementos gráficos;
- Ela deve ser aplicada pura, em uma das cromias institucionais ou de apoio;
- **O uso da curva é reservado preferencialmente para peças institucionais.** Programas, parcerias e projetos devem ter uma identidade visual própria, não sendo permitida a apropriação da curva para usos de atividades específicas;
- Para adaptar a curva em outros formatos, deve sempre se considerar a largura das peças, de forma a não perder o desenho do elemento, reforçando a identidade visual.



Exemplos de aplicação da curva na parte superior do layout. Ela pode ser aplicada em qualquer uma das cromias institucionais.

O topo direito da curva pode ser preenchido, ou vazado, de forma a otimizar o equilíbrio visual da peça.

---

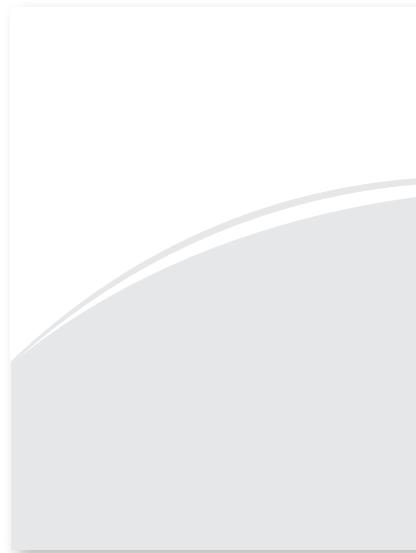
MARCA

Identidade visual

Alguns exemplos de usos permitidos para a curva.  
Note que o movimento da trajetória no resultado final  
é sempre ascendente.



Exemplos de aplicação da curva aplicada no centro do layout.



Exemplos de aplicação da curva  
na parte inferior do layout.

O movimento deve ser sempre  
ascendente.

---

## TIPOGRAFIA

### Tipografia institucional

A uniformização da tipografia é um recurso capaz de conferir unidade e profissionalismo à imagem de uma empresa e, consequentemente, otimizar a experiência da marca nos pontos de contato com os públicos internos e externos.

Para materiais de caráter institucional (impressos administrativos, diplomas e certificados, documentos corporativos etc.), deve-se utilizar a família **Helvetica Neue**, nas seguintes variações:

#### **Helvetica Neue LT Pro 35 Thin**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

#### **Helvetica Neue LT Pro 45 Light**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

#### **Helvetica Neue LT Pro 55 Roman**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

#### **Helvetica Neue LT Pro 65 Medium**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

#### **Helvetica Neue LT Pro 75 Bold**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

#### **Helvetica Neue LT Pro 85 Heavy**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

#### **Helvetica Neue LT Pro 36 Thin Italic**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

#### **Helvetica Neue LT Pro 46 Light Italic**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

#### **Helvetica Neue LT Pro 56 Italic**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

#### **Helvetica Neue LT Pro 66 Medium Italic**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

#### **Helvetica Neue LT Pro 76 Bold Italic**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

#### **Helvetica Neue LT Pro 86 Heavy Italic**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

---

Para aplicações em sinalização, identificação de frota, uniformes, a tipografia utilizada deve ser **Helvetica Neue Condensed** nas seguintes variações:

**Helvetica Neue LT Pro 57 Condensed**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

**Helvetica Neue LT Pro 67 Medium Condensed**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

**Helvetica Neue LT Pro 77 Bold Condensed**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

**Helvetica Neue LT Pro 87 Heavy Condensed**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

**Helvetica Neue LT Pro 57 Condensed Oblique**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

**Helvetica Neue LT Pro 67 Medium Condensed Oblique**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

**Helvetica Neue LT Pro 77 Bold Condensed Oblique**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

**Helvetica Neue LT Pro 87 Heavy Condensed Oblique**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

Em meios eletrônicos, a família tipográfica a ser utilizada é **Arial** ou **Verdana**, nas seguintes variações:

**Arial Regular**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

**Arial Bold**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

**Verdana Italic**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

**Verdana Bold Italic**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0123456789

## TIPOGRAFIA

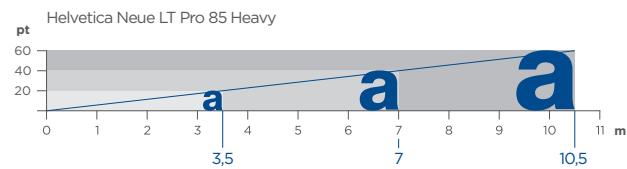
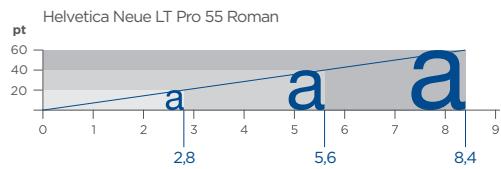
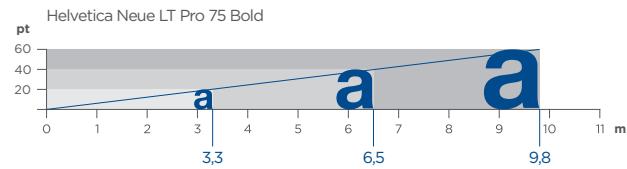
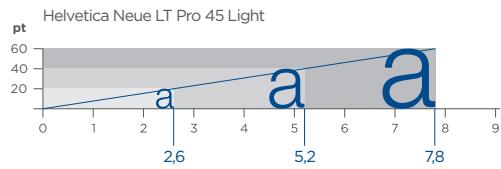
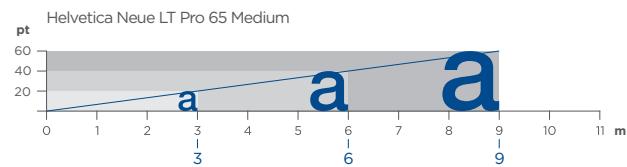
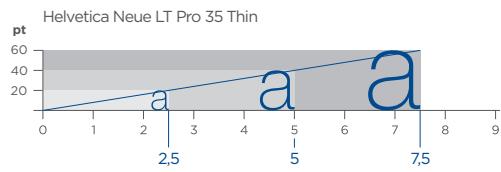
### Tabela de legibilidade das fontes

A tabela de legibilidade tem como função fornecer subsídios para o dimensionamento das fontes, a fim de possibilitar uma leitura confortável na distância pretendida.

Para o desenvolvimento das tabelas, foi utilizada uma regra de três que considera o corpo da tipografia (mensurado em pontos) e a distância entre o espectador e o objeto (mensurada em metros).

A seguir, estão apresentadas as visualizações com exemplos para cada versão tipográfica das famílias Helvetica Neue e Gotham.

\* As tipografias Verdana e Arial não foram contempladas neste quesito, pois sua utilização é restrita a meios eletrônicos.



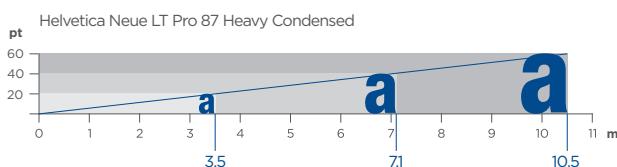
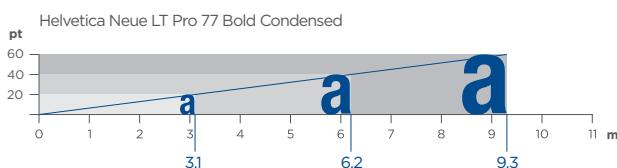
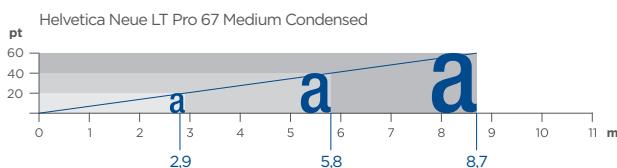
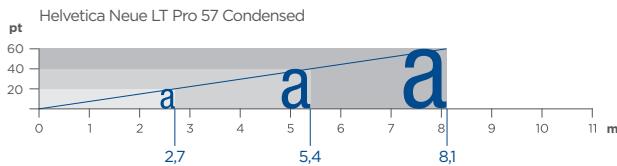
## Como utilizar a tabela de legibilidade?

Para exemplificar a utilização da tabela, consideramos uma situação fictícia: um texto será diagramado em Helvetica Neue Heavy Condensed e visualizado a 100 metros de distância.

Na tabela da respectiva fonte, verificamos a relação pontos/metros de um dos três exemplos: para um corpo de 40 pontos temos a correspondência de 7,1 metros de distância. Ou seja, uma relação de 40/7,1 que é aproximadamente igual a 5,64. Essa resultante será o coeficiente para projetarmos qualquer distância nessa mesma fonte.

Por exemplo, para calcular a distância desejada de 100 metros, multiplicamos  $5,64 * 100 = 564$  pontos. Se quisermos uma distância de 80 metros, a equação será  $5,64 * 80 = 452$  pontos, e assim por diante. Lembrando sempre que cada fonte terá o seu próprio coeficiente, obtido através da relação pontos/metros.

Para obter as dimensões do corpo em unidades métricas, levamos em conta que cada milímetro corresponde a 2,835 pontos. Tomando o resultado anterior como exemplo, dividimos os 452 por 2,835, o que resultará em um corpo de aproximadamente 160 milímetros.



---

## CORES

---

### Cromias institucionais

As cores possuem grande importância na identificação visual de uma marca e sua utilização de forma estratégica otimiza o reconhecimento por parte do público.

O **Sesc** possui duas cromias institucionais e duas de apoio, que devem ser utilizadas em todos os veículos de comunicação.

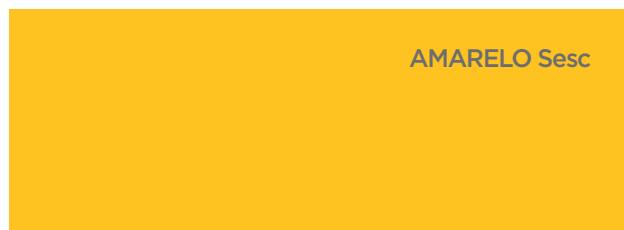
A relação abaixo apresenta as especificações técnicas nas principais escalas para impressão e reprodução digital: Pantone, CMYK, RGB e Hexacromia.

**ATENÇÃO:** Não é permitido utilizar retículas dos Pantones nas aplicações, visto que prejudica a legibilidade e pode acarretar no comprometimento da identidade da marca. Utilizar os Pantones sempre em 100%.



AZUL Sesc

Escala Pantone **288 C**  
Escala Europa **C100 M67 Y0 K23**  
Cor Luz **R0 G75 B181**  
Web Safe **#004C99**  
Vinil Adesivo Oracal 065 cobalt bwe  
Vinil Adesivo 3M BR 7300 — Pantone 288 C



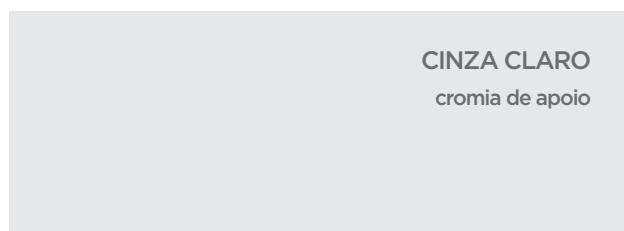
AMARELO Sesc

Escala Pantone **7408 C**  
Escala Europa **C0 M30 Y100 K0**  
Cor Luz **R246 G190 B0**  
Web Safe **#F6BEO0**  
Vinil Adesivo Oracal 019 signal yellow  
Vinil Adesivo 3M BR 7300 — Pantone 7408 C



CINZA MÉDIO  
cromia de apoio

Escala Pantone **Cool Gray 9 C**  
Escala Europa **C0 M0 Y0 K70**  
Cor Luz **R116 G118 B120**  
Web Safe **#747678**  
Vinil Adesivo Oracal 076 Telegrey  
Vinil 3M BR 7300 — Pantone Cool Gay 9 C



CINZA CLARO  
cromia de apoio

Escala Pantone **Cool Gray 2 C**  
Escala Europa **C0 M0 Y0 K10**  
Cor Luz **R208 G208 B206**  
Web Safe **#DODOCE**  
Vinil Adesivo Oracal 072 Light Gray  
Vinil 3M BR 7300 — Pantone Cool Gay 9 C

---

## CORES

### Versão em retícula de preto

Quando houver restrições de uso para impressão em retícula de preto, a marca deve ser aplicada sobre fundo branco com a seguinte configuração:



Para fundos em tonalidades de cinza, deve-se optar por uma versão monocromática, de acordo com a tabela de legibilidade apresentada abaixo:



---

## CORES

### Versão monocromática

A versão monocromática da marca unifica seus dois elementos, logotipo e símbolo, em uma única cor. Sua aplicação deve respeitar os critérios explicitados abaixo:

A marca monocromática deve ser aplicada exclusivamente nas cores **preto (versão positiva)** ou **branco (versão negativa)** ou **azul Sesc (sobre fundo branco)**, pois qualquer outra cromia pode comprometer a caracterização da identidade visual.



versão monocromática positiva



versão monocromática negativa



versão monocromática azul Sesc

Nos casos de aplicação do logotipo isolado será permitida a aplicação da versão monocromática na cor **azul Sesc** ou **preto** (vide página 19).



logotipo isolado em azul Sesc



logotipo isolado em preto



logotipo isolado em negativo



versão prata  
Escala Pantone Prata 877

Esta é a versão para ser usada em aplicações especiais.

---

## CORES

## Fundos coloridos

## Fundos claros

Para permitir uma maior flexibilidade na aplicação da marca, é possível aplicá-la com as cores originais sobre fundos homogêneos e claros até uma porcentagem equivalente a 10% da saturação total da cor.



fundo = 10% ciano



fundo = 10% magenta



fundo = 10% amarelo



fundo = 10% preto

---

## Fundos escuros

Para aplicações em fundo escuro, deve-se optar por uma versão monocromática, respeitando critérios de contraste e legibilidade.

### EXEMPLOS:

C100 M100



C100 M40



C100 Y30



C100 Y100 K10



M100 Y100 K10



M70 Y100



M30 Y100



M40 Y100 K50



C50



M100



M50



Y100



---

## CORES

### Versão em linhas de contorno

A versão em outline, também conhecida como *linhas* ou *contorno*, é recomendada para uso em aplicações de bordado, conforme o modelo a seguir:



construção da marca  
para versão em linhas

As linhas devem ser prioritariamente aplicadas nas cores preta, branca ou azul Sesc — a ser escolhida de acordo com os critérios de contraste e legibilidade em cada situação. Outras cores são permitidas nos bordados em tecidos para os uniformes, mas deve-se realizar um estudo para não descaracterizar a marca.

A espessura da linha pode variar dependendo dos materiais, da superfície e da escala de aplicação. Portanto, para se obter uma reprodução fiel da marca, deve-se utilizar adquirir os arquivos digitais desenvolvidos especialmente para essa aplicação.

---

Para garantir a legibilidade da marca em outline, deve-se obedecer aos dimensionamentos para a redução máxima de cada uma das suas assinaturas, conforme estabelecido abaixo.

REDUÇÃO MÁXIMA EM OUTLINE:



---

## CORES

---

### Fundos fotográficos

As aplicações em fundos fotográficos são permitidas, desde que sua visualização não seja prejudicada, obedecendo aos seguintes critérios de utilização:

- A marca deve ser aplicada sobre uma área de cor homogênea da imagem;
- O respiro definido na **Área de Proteção** deve ser respeitado, de forma que objetos figurativos ou quaisquer elementos que chamem atenção não tenham uma aproximação excessiva da marca;
- As mesmas diretrizes para aplicação sobre fundos coloridos (claros e escuros) devem ser adotadas, considerando como cor de fundo as cromias contidas na área de inserção da marca.
- A escolha da imagem fotográfica deve ser adequada aos princípios e valores do **Sesc**.

---

EXEMPLOS:



## USOS INDEVIDOS

A marca **Sesc** não deve ser alterada, seja nas suas cores, diagramação ou proporções. Abaixo alguns exemplos de erros que podem ocorrer. Certifique-se de que a marca seja reproduzida com fidelidade.



não inverter as cores



não utilizar outras cores



não mudar a proporção dos elementos



não distorcer



não rotacionar os elementos



não inclinar a tipografia



não utilizar desenhos ou símbolos comemorativos na marca



não completar os caracteres



não alterar a tipografia

Fica proibida qualquer interpretação ou interferência sobre a marca, independente da excelência do nível criativo, visto que essa ação incidirá na leitura da mesma trazendo ruídos para a percepção da imagem do **Sesc**.



não utilizar glow ou efeitos



não usar a versão monocromática  
em Amarelo Sesc



não criar arejamentos entre  
o grafismo e o logotipo



não usar a versão outline  
em Amarela Sesc



não aplicar linha  
de contorno



não utilizar glow ou efeitos



não aplicar sobre  
imagens heterogêneas



não aplicar sobre  
cores heterogêneas

---

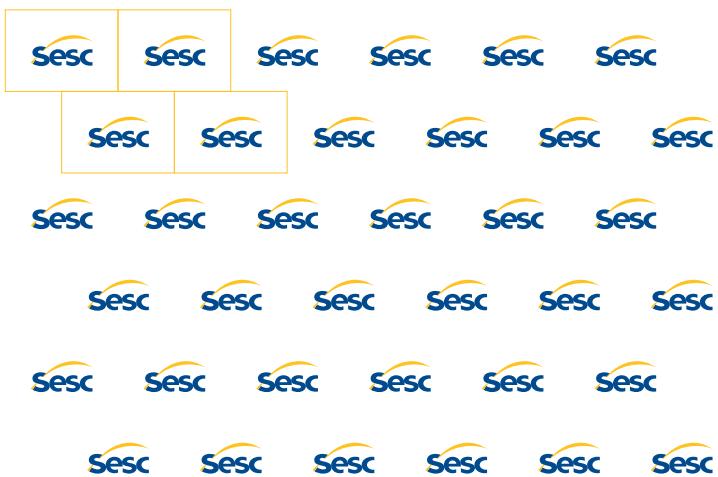
## PADRONAGEM

### Padrão com a marca

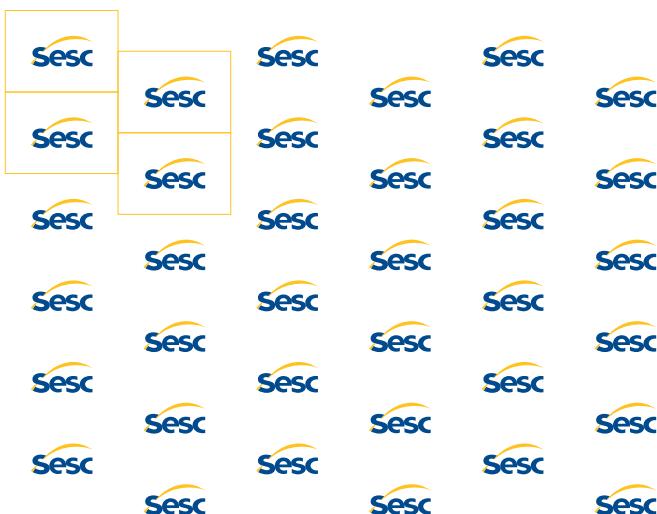
Ao reproduzir uma malha gráfica com a aplicação repetida da marca, recomenda-se deixar um espaçamento arejado. Considerando a medida X da Área de Proteção (vide página 23), o afastamento entre as marcas deve ser igual ou maior que essa distância, conforme demonstrado nos padrões abaixo.



deslocamento 50% horizontal



deslocamento 50% vertical



---

## PADRONAGEM

Padrão com o logotipo isolado

Ao reproduzir uma malha gráfica com a aplicação repetida da marca, recomenda-se deixar um espaçoamento arejado. Considerando a medida X da Área de Proteção (vide página 23), o afastamento entre as marcas deve ser igual ou maior que essa distância, conforme demonstrado nos padrões abaixo.



deslocamento 50% horizontal



deslocamento 50% vertical



---

## RESUMO VISUAL

Assinatura prioritária



Assinatura logotipo isolado

Sesc

Malha e linhas de construção



---

## RESUMO VISUAL

Dimensionamento mínimo

6mm / 40 px



3 mm / 20 px



---

Versão monocromática



versão monocromática positiva



versão monocromática negativa



versão monocromática azul Sesc

---

Versão em retícula de preto



---

Versão em outline





---

## IMPRESSOS

As páginas a seguir contêm as principais normas e diretrizes de layout para a produção de impressos institucionais do **Sesc**.

Elas compreendem:

- Visualização dos layouts;
- Hierarquia e posicionamento das informações;
- Tipografia;
- Material de produção.

As informações específicas para produção de peças que exigem faca especial encontram-se nos arquivos digitais relativos a cada peça.

**Lembre-se:** não é permitido redesenhar as peças aqui apresentadas. Em caso de necessidade de atualização de arquivos, solicite ao seu fornecedor de design gráfico ou obtenha os arquivos digitais autorizados. Mantenha seus arquivos atualizados.

---

## IMPRESSOS

---

### Cartão de visita

---

### Cartão de visita - 2 modelos

O cartão de visita pode ser referente ao Departamento Nacional, Departamento Regional ou Diretoria, conforme apresentado a seguir. As informações na frente diferem em alguns pontos, porém o verso é único e comum a todos.



#### DEPARTAMENTOS

**Texto:** Pantone 288 C e cinza 80%.

**Nome:** Helvetica Neue 65 Medium, corpo 9/11

**Cargo:** Helvetica Neue 45 Light Italic, corpo 7,5/11

**Setor:** Helvetica Neue 45 Light, corpo 7,5/11

**Departamento:** Helvetica Neue 65 Medium, corpo 7/11

**Dados:** Helvetica Neue 65 Medium e 45 Light, corpo 7/11



#### DIRETORIA – FRENTE

**Texto:** Pantone 288 C e cinza 80%.

**Nome:** Helvetica Neue 65 Medium, corpo 9/11

**Cargo:** Helvetica Neue 45 Light Italic, corpo 7,5/11

**Setor:** Helvetica Neue 45 Light, corpo 7,5/11

**Dados:** Helvetica Neue 65 Medium e 45 Light, corpo 7/11

---

## IMPRESSOS

---

## Cartão de visita

**Dimensões:** 95 x 50 mm

**Papel:** Opaline Branco certificado FSC 240 g/m<sup>2</sup>

**Marca:** Versão prioritária nas cores institucionais para NACIONAL e REGIONAL, e versão monocromática em cinza médio para DIRETORIA.

**Grafismo:** Curva em amarelo Sesc.



### VERSO

**Fundo:** Pantone 288 C

**Texto:** Branco

**Sesc:** Helvetica Neue 75 Bold, corpo 8/11

**Departamento / Unidade:** Helvetica Neue 65 Medium, corpo 8/11, em caixa alta

**Endereço:** Helvetica Neue 55 Roman, corpo 7/11

**Site:** Helvetica Neue 65 Medium, corpo 8/11

**Redes Sociais:** Helvetica Neue 55 Roman, corpo 7/11

---

## IMPRESSOS

## Timbrado



---

Papel carta — cores

**Dimensões:** 210 x 297 mm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 90 g/m<sup>2</sup>

## PÁGINA DE ABERTURA

**Marca:** Versão prioritária nas cores institucionais

**Texto:** Mancha gráfica definida, cor preto 100%

**Grafismo:** Curva em amarelo Sesc

**Texto rodapé:** Pantone 288 C

**Sesc:** Helvetica Neue 75 Bold, corpo 8,5/13

**Unidade:** Helvetica Neue 75 Bold, corpo 8,5/13

**Contatos:** Helvetica Neue 55 Roman, corpo 8/13

---

## IMPRESSOS

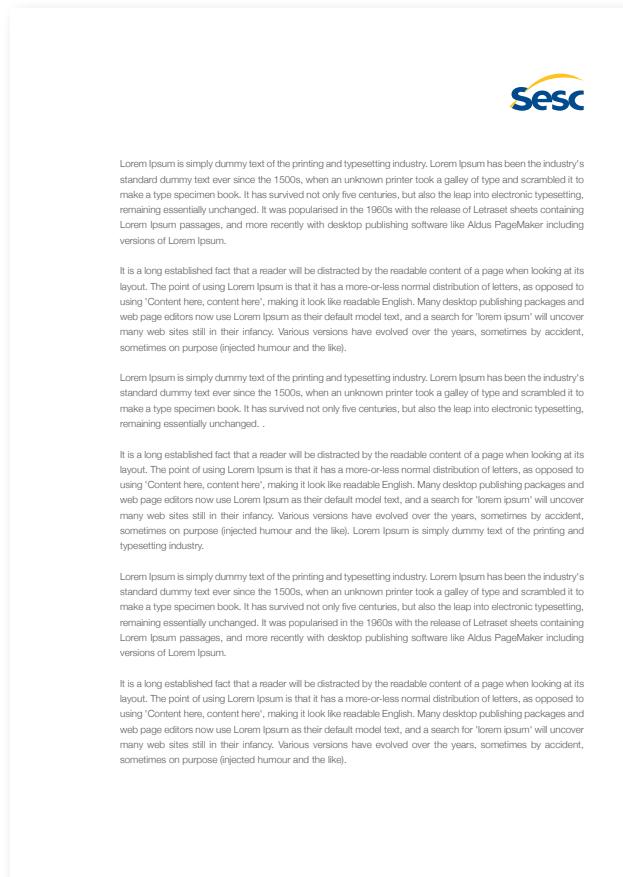
---

## Timbrado

Papel carta — cores

**Dimensões:** 210 x 297 mm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 90 g/m<sup>2</sup>



## PAPEL CONTINUAÇÃO

**Marca:** Versão prioritária nas cores institucionais

**Texto:** Mancha gráfica definida, cor preto 100%

**Grafismo:** Curva em amarelo Sesc

---

## IMPRESSOS

## Timbrado



---

## Papel carta — PB

**Dimensões:** 210 x 297 mm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 90 g/m<sup>2</sup>

### PÁGINA DE ABERTURA

**Marca:** Versão prioritária em retícula de preto

**Texto:** Mancha gráfica definida, cor preto 100%

**Grafismo:** Curva em cinza claro Sesc

**Texto rodapé:** Preto 100%

**Sesc:** Helvetica Neue 75 Bold, corpo 8,5/13

**Unidade:** Helvetica Neue 75 Bold, corpo 8,5/13

**Contatos:** Helvetica Neue 55 Roman, corpo 8/13

---

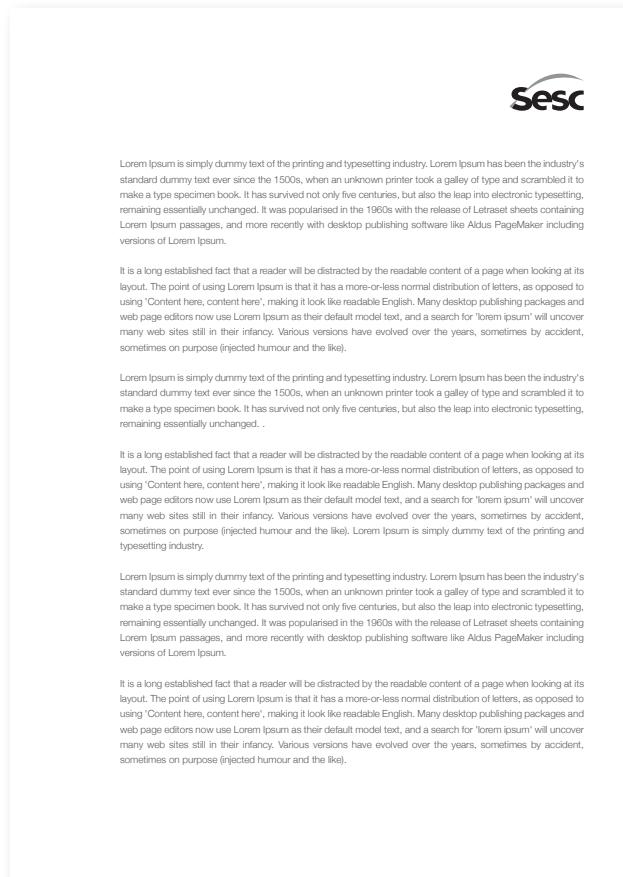
IMPRESSOS

Timbrado

Papel carta — PB

**Dimensões:** 210 x 297 mm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 90 g/m<sup>2</sup>



#### PAPEL CONTINUAÇÃO

**Marca:** Versão prioritária em retícula de preto

**Texto:** Mancha gráfica definida, cor preto 100%

**Grafismo:** Curva em cinza claro Sesc

## IMPRESSOS

### Timbrado com cabeçalho

Papel carta — cores e PB

Dimensões: 210 x 297 mm

Papel: Offset Branco certificado FSC 90 g/m<sup>2</sup>



### VERSÃO EM CORES

**Marca:** Versão prioritária

**Texto:** Mancha gráfica definida, cor preto 100%

**Serviço Social do Comércio**

**e contatos:** Azul Sesc

### VERSÃO PB

**Marca:** Versão prioritária

monocromática

**Texto:** Mancha gráfica definida, cor preto 100%

**Texto rodapé:** Preto 100%

**Sesc:** Helvetica Neue 75 Bold, corpo 8,5/13

**Unidade:** Helvetica Neue 75 Bold, corpo 8,5/13

**Contatos:** Helvetica Neue 55 Roman, corpo 8/13

---

## IMPRESSOS

---

### Envelope padrão

31 x 42 cm  
— Envelope A3

24 x 34 cm  
— Envelope Saco

20 x 28 cm  
— Envelope Meio Ofício

11,5 x 23 cm  
— Envelope Carta

Os envelopes com formato padrão são fáceis de encontrar em papelarias, correios ou junto ao fornecedor gráfico. Para ampliar as possibilidades de utilização, foram desenvolvidos arquivos digitais para 4 formatos distintos, conforme especificados no diagrama ao lado.

- O envelope carta é o único que possui layout horizontal, respeitando o sentido do manuseio do formato.
- Todos os demais envelopes possuem o mesmo layout, contendo apenas pequenas variações que se adaptam às proporções e diferenças de tamanho.

---

## IMPRESSOS

### Envelope padrão

### Envelope carta — cores

**Dimensões:** 11,5 x 23 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



#### FRENTE

**Marca:** Versão prioritária nas cores institucionais

**Grafismo:** Azul ou Amarelo Sesc



#### VERSO

**Texto:** Pantone 288 C

**Sesc:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Departamento / Unidade:**  
Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Site:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Endereço:** Helvetica Neue  
45 Light, corpo 9/14

---

## IMPRESSOS

### Envelope padrão

### Envelope carta — PB

**Dimensões:** 11,5 x 23 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



#### FRENTE

**Marca:** Versão prioritária  
em retícula de preto

**Grafismo:** Cinza claro



#### VERSO

**Texto:** Preto 100%

**Sesc:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Departamento / Unidade:**  
Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Site:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Endereço:** Helvetica Neue  
45 Light, corpo 9/14

---

IMPRESSOS

Envelope padrão

Envelope meio ofício — cor — frente

**Dimensões:** 20 x 38 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



FRENTE

**Marca:** Versão prioritária  
nas cores institucionais

**Grafismo:** Azul ou  
Amarelo Sesc

---

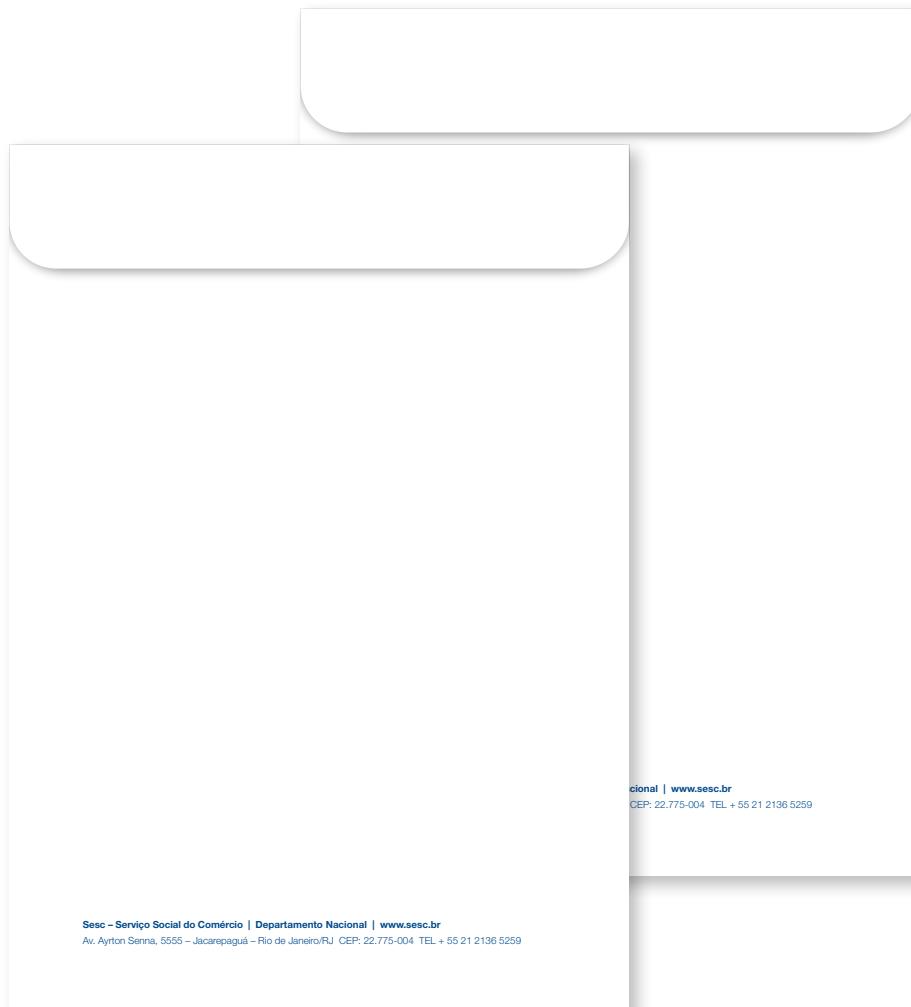
## IMPRESSOS

### Envelope padrão

Envelope meio ofício — cor — verso

**Dimensões:** 20 x 38 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



#### VERSO

**Texto:** Pantone 288 C

**Sesc:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Departamento / Unidade:**  
Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Site:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Endereço:** Helvetica Neue  
45 Light, corpo 9/14

Sesc - Serviço Social do Comércio | Departamento Nacional | [www.sesc.br](http://www.sesc.br)  
Av. Ayrton Senna, 5555 – Jacarepaguá – Rio de Janeiro/RJ CEP: 22.775-004 TEL + 55 21 2136 5259

cional | [www.sesc.br](http://www.sesc.br)  
CEP: 22.775-004 TEL + 55 21 2136 5259

---

IMPRESSOS

---

Envelope padrão

Envelope meio ofício — PB — frente

**Dimensões:** 20 x 38 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



FRENTE

**Marca:** Versão prioritária  
em retícula de preto

**Grafismo:** Cinza claro

---

IMPRESSOS

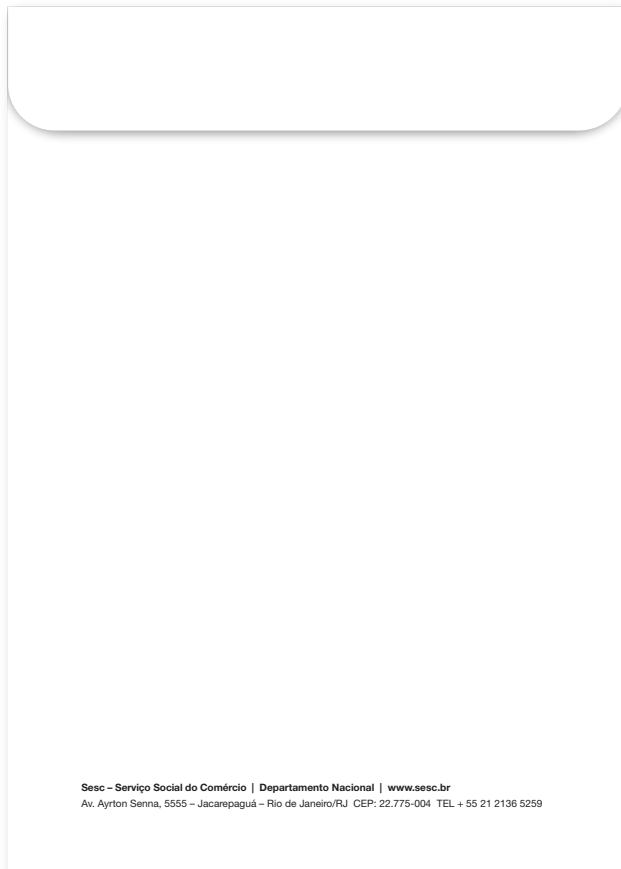
---

Envelope padrão

Envelope meio ofício — PB — verso

**Dimensões:** 20 x 38 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



VERSO

**Texto:** Preto 100%

**Sesc:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Departamento / Unidade:**  
Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Site:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Endereço:** Helvetica Neue  
45 Light, corpo 9/14

Sesc – Serviço Social do Comércio | Departamento Nacional | [www.sesc.br](http://www.sesc.br)  
Av. Ayrton Senna, 5555 – Jacarepaguá – Rio de Janeiro/RJ CEP: 22.775-004 TEL + 55 21 2136 5259

---

IMPRESSOS

Envelope padrão

Envelope saco — cor — frente

**Dimensões:** 24 x 34 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



FRENTE

**Marca:** Versão prioritária  
nas cores institucionais

**Grafismo:** Azul ou  
Amarelo Sesc

---

## IMPRESSOS

### Envelope padrão

Envelope saco — cor — verso

**Dimensões:** 24 x 34 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



#### VERSO

**Texto:** Pantone 288 C

**Sesc:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Departamento / Unidade:**  
Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Site:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Endereço:** Helvetica Neue  
45 Light, corpo 9/14

---

IMPRESSOS

Envelope padrão

Envelope saco — PB — frente

**Dimensões:** 24 x 34 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



FRENTE

**Marca:** Versão prioritária  
em retícula de preto

**Grafismo:** Cinza claro

---

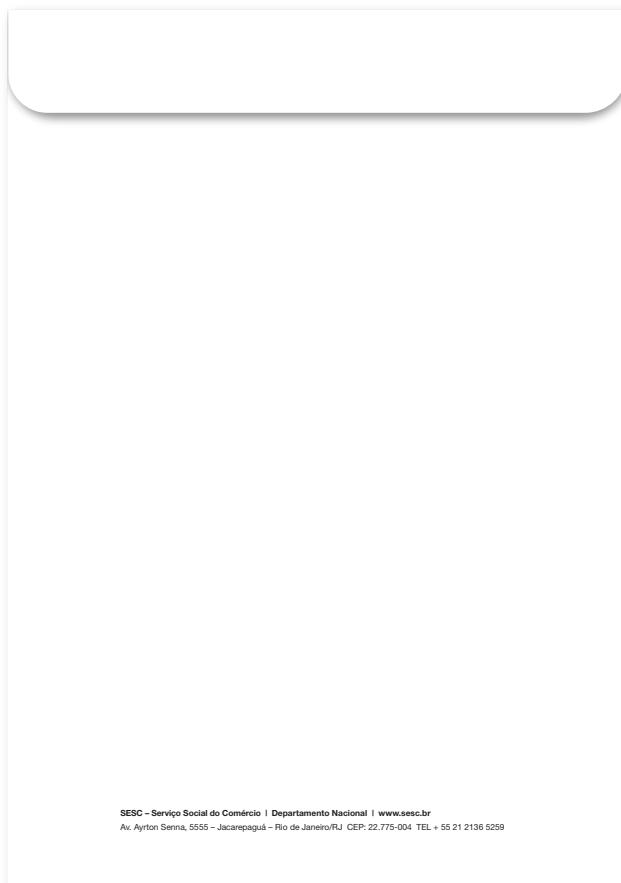
IMPRESSOS

Envelope padrão

Envelope saco — PB — verso

**Dimensões:** 24 x 34 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



VERSO

**Texto:** Preto 100%

**Sesc:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Departamento / Unidade:**  
Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Site:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Endereço:** Helvetica Neue  
45 Light, corpo 9/14

SESC - Serviço Social do Comércio | Departamento Nacional | [www.sesc.br](http://www.sesc.br)  
Av. Ayrton Senna, 5555 – Jacarepaguá – Rio de Janeiro/RJ CEP: 22.775-004 TEL + 55 21 2136 5259

---

IMPRESSOS

Envelope padrão

Envelope A3 — cor — frente

Dimensões: 31 x 42 cm

Papel: Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



FRENTE

**Marca:** Versão prioritária  
nas cores institucionais

**Grafismo:** Azul ou  
Amarelo Sesc

---

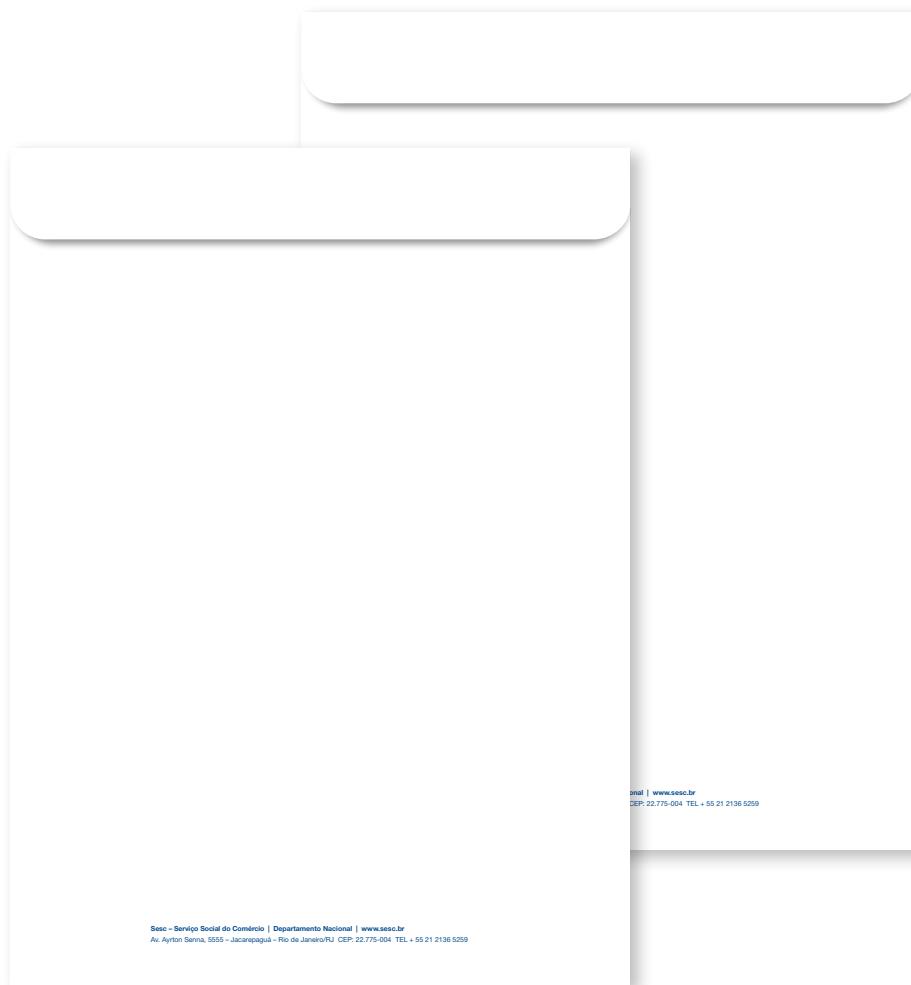
IMPRESSOS

Envelope padrão

Envelope A3 — cor — verso

**Dimensões:** 31 x 42 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



VERSO

**Texto:** Pantone 288 C

**Sesc:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Departamento / Unidade:**  
Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Site:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Endereço:** Helvetica Neue  
45 Light, corpo 9/14

---

IMPRESSOS

Envelope padrão

Envelope A3 – PB – frente

**Dimensões:** 31 x 42 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



FRENTE

**Marca:** Versão prioritária  
em retícula de preto

**Grafismo:** Cinza claro

---

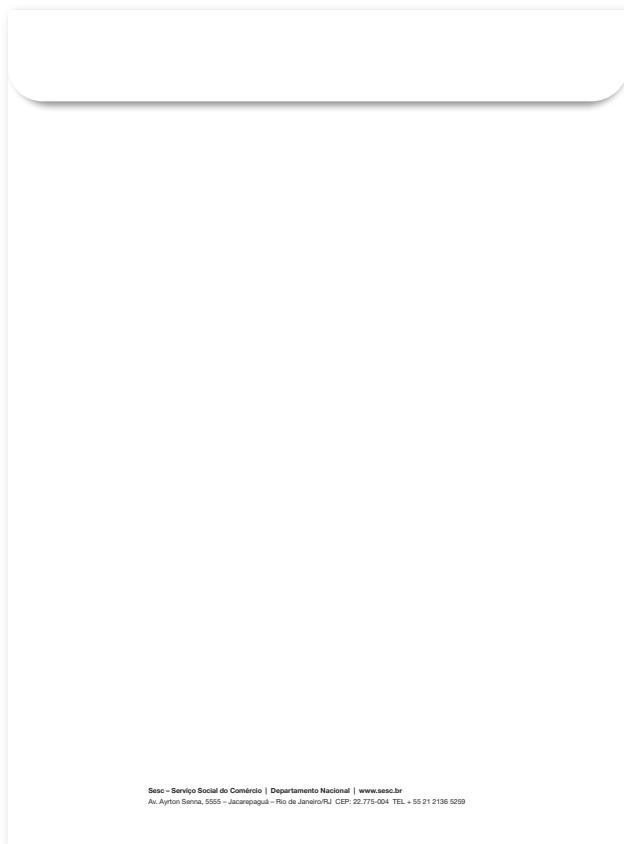
IMPRESSOS

Envelope padrão

Envelope A3 — PB — verso

**Dimensões:** 31 x 42 cm

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 120 g/m<sup>2</sup>



VERSO

**Texto:** Preto 100%

**Sesc:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Departamento / Unidade:**  
Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Site:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9/14

**Endereço:** Helvetica Neue  
45 Light, corpo 9/14

Sesc – Serviço Social do Comércio | Departamento Nacional | [www.sesc.br](http://www.sesc.br)  
Av. Ayrton Senna, 5555 – Jacarepaguá - Rio de Janeiro/RJ CEP: 22.775-004 TEL + 55 21 2136 6239

## IMPRESSOS

# Envelope vai e vem

Dimensões: 26 x 36 cm

**Papel:** Offset cinza claro certificado FSC 240 g/m<sup>2</sup>



**Marca:** Versão prioritária monocromática positiva

**Texto:** Preto 100%

**Sesc:** Helvetica Neue  
75 Bold, corpo 9,5/12

**Departamento / Unidade:**  
Helvetica Neue  
55 Roman, corpo 10,5/12

**Endereço:** Helvetica Neue  
45 Light, corpo 9/12

**Site:** Helvetica Neue  
65 Medium, corpo 9/12

**Títulos:** Helvetica Neue  
65 Medium, corpo 14/16

---

## IMPRESSOS

## Pasta com furação

Dimensões: 51 x 31,6 cm (aberto) e 25,5 x 31,6 cm

Papel: Ibema Speciala FBB GC1 325 g/m<sup>2</sup>

**Marca:** Versão prioritária monocromática positiva

**Texto:** Pantone 288 C

**Sesc:** Helvetica Neue 75 Bold, corpo 9,5/12

**Departamento / Unidade:** Helvetica Neue 55 Roman,  
corpo 10,5/12

**Títulos:** Helvetica Neue 75 Bold, corpo 12/14



IMPRESSOS

Pasta com bolso

Capa

**Formato aberto:** 46 x 32,3 cm

**Formato fechado:** 22,7 x 32,3 cm

**Papel:** DuoDesign 300 g/m<sup>2</sup>



## Miolo

### Bolso: Faça especial

— previsão de espaço para cartão de visita

**Cores:** Fundo Amarelo Sesc ou Azul Sesc, ambos com padronagem do logotipo em 80% da cor.



IMPRESSOS

Folha de rosto FAX

Fac-símile

**Cores:** 1/0 preto 100%

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 75 ou 90 g/m<sup>2</sup>



**Serviço Social do Comércio**  
Departamento Nacional

Av. Ayrton Senna, 5555 – Jacarepaguá – Rio de Janeiro/RJ CEP: 22.775-004  
TEL + 55 21 2136 5259 [www.sesc.br](http://www.sesc.br)

**FAX**

**Transmissão de fax nº:** 48

**De:** Gutreilhe Normil Barros Tel.: (26) 45786321

**Para:** Fresbajo Rymill Troller da Silva Tel.: (26) 45786321

**Observações:** Urgente

**Número de páginas incluindo esta:** 6

**Data:** 01/03/2012

## Título

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

It is a long established fact that a reader will be distracted by the readable content of a page when looking at its layout. The point of using Lorem Ipsum is that it has a more-or-less normal distribution of letters, as opposed to using 'Content here, content here', making it look like readable English. Many desktop publishing packages and web page editors now use Lorem Ipsum as their default model text, and a search for 'lorem ipsum' will uncover many web sites still in their infancy. Various versions have evolved over the years, sometimes by accident, sometimes on purpose (injected humour and the like).

**Marca:** Versão prioritária  
monocromática positiva

**Texto:** Preto 100%

**Cabeçalho**

**Texto padrão:**

Helvetica Neue 55 Roman,  
corpo 9/12

**Texto destaque:**

Helvetica Neue 75 Bold,  
corpo 9/12

## IMPRESSOS

## Formulário

Comissão de Análise de Despesa

**Cores:** 2 cores Azul e Amarelo Sesc ou 1/0 preto 100%

**Papel:** Offset Branco certificado FSC 75 ou 90 g/m<sup>2</sup>

IMPRESSOS

Memorando interno

Versão para impressão

Cores: 2 cores Azul e Amarelo Sesc ou 1/0 preto 100%

Papel: Offset Branco certificado FSC 75 ou 90 g/m<sup>2</sup>

The image displays a template for a Sesc internal memo (Memorando interno). It consists of two main parts: the front side and the back side.

**Front Side (Left):**

- Sesc Logo:** Serviço Social do Comércio, Departamento Nacional.
- MEMORANDO 0000/0000:** A large empty area for the memo number.
- AUTOR:** A field for the author's name.
- ASSUNTO:** A field for the subject of the memo.
- MÍDIAS INCLUIDAS PELO AUTOR:** A section for media attachments.
- CARIMBO E ASSINATURA DO AUTOR:** A section for the author's stamp and signature.

**Back Side (Right):**

- Sesc Logo:** Serviço Social do Comércio, Departamento Nacional.
- MEMORANDO 0000/0000:** A large empty area for the memo number.
- LOTAÇÃO:** A section for the distribution.
- ASSINATURA DO AUTOR:** A section for the author's signature.

 **MEMORANDO** < sem número definido > EM ABERTO

AUTOR: ADP Secretaria	LOTAÇÃO: ADP						
<b>ASSUNTO:</b> •Digitar aqui o assunto com, no máximo, 100 caracteres.							
<b>CONFIDENCIALIDADE:</b> Normal •A confidencialidade só pode ser alterada após o memorando ter sido salvo.							
<b>DESCRIÇÃO:</b> •Digitar aqui a descrição com, no máximo, 2000 caracteres. <input type="button" value="contar caracteres"/>							
<b>TIPO DE TRÂMITE:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Eletrônico							
<b>MÍDIAS E/OU OBJETOS ANEXOS:</b> •Se for o caso, informar aqui todos os objetos e/ou mídias que comporão este memorando.							
<b>ATENÇÃO!!!!</b> Neste campo você vai <u>apenas descrever</u> quais materiais físicos acompanharão este memorando. Qualquer material digital deve ser anexado através da aba "Arquivos Digitais", localizada mais abaixo, que estará disponível após este memorando ter sido salvo.							
<b>CADS ASSOCIADOS:</b>							
<b>RESPONSÁVEL:</b> ADP Secretaria							
<b>ÚLTIMO PARECER REDIGIDO PARA ESTE DOCUMENTO:</b>							
<small>Versões Versões</small> <table border="1"><thead><tr><th>DATA</th><th>ASSUNTO</th><th>DESCRIÇÃO</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td>Campo "Assunto": Digitar no máximo 100 caracteres.</td></tr></tbody></table>		DATA	ASSUNTO	DESCRIÇÃO			Campo "Assunto": Digitar no máximo 100 caracteres.
DATA	ASSUNTO	DESCRIÇÃO					
		Campo "Assunto": Digitar no máximo 100 caracteres.					

## IMPRESSOS



## Crachá



## Funcionário

Crachá vertical com impressão frente e verso. Cordão na cor azul com logotipo isolado Sesc aplicado em branco.

### FRENTE

**Marca:** Versão prioritária nas cores institucionais

**Texto:** Pantone 288 C e cinza médio

**Nome de guerra:** Helvetica Neue 65 Medium, corpo 11/11, caixa alta

**Nome completo:** Helvetica Neue 45 Light, corpo 8,5/9

**Cargo:** Helvetica Neue 45 Light, corpo 7/9

**Departamento / Unidade:** Helvetica Neue 65 Medium, corpo 7/90

### VERSO

**Fundo:** Pantone 288 C

**Texto:** Pantone 288 C e cinza médio, alinhado à esquerda

**Nome completo:** Helvetica Neue 55 Roman, corpo 10/10

**Cargo:** Helvetica Neue 45 Light, corpo 7/9

**Campo:** Helvetica Neue 65 Medium, corpo 7,5/9

**Dados:** Helvetica Neue 45 Light, corpo 9/11

**Informe:** Helvetica Neue 45 Light, corpo 7/9

**Contatos:** Helvetica Neue 45 Light, corpo 6/9

---

## IMPRESSOS



---

## Crachá



---

## Provisório e Visitante

Crachá vertical com impressão na frente. Cordões amarelo para VISITANTE e azul para PROVISÓRIO, com logotipo isolado Sesc aplicado em branco.

### VISITANTE

**Marca:** Versão prioritária nas cores institucionais

**Texto:** Pantone 288 C em Helvetica Neue 65 Medium, corpo 14/14

### PROVISÓRIO

**Marca:** Versão prioritária nas cores institucionais

**Texto:** Branco em Helvetica Neue 65 Medium, corpo 14/14

## IMPRESSOS

## Carteira de Matrícula



Foram desenvolvidos 4 modelos para carteira de matrícula: comerciário, usuário + 2 categorias a definir. Eles possuem a mesma estrutura, alterando apenas a cor da curva e a imagem de fundo. Para o verso existem 2 possibilidades: o do comerciário, e o do usuário (comum às demais categorias).

**Dimensões:** 8,6 x 5,4 cm

**Material:** PVC branco densidade 0,50 – impressão digital

**Acabamento:** Corte reto com cantos arredondados (padrão)

### COMERCIÁRIO - FRENTE

**Marca:** Versão prioritária monocromática (branco ou preto, respeitando contraste com a imagem)

**Legenda da imagem:** Branco ou preto, respeitando contraste com a imagem  
Helvetica Neue 65 Medium, corpo 7/10

**Curva:** Amarelo Sesc

### COMERCIÁRIO - VERSO

**Campo:** Pantone 288 C e preto 100%  
Helvetica Neue 65 Medium, corpo 5,5/7

**Preenchimento:** Preto 100%  
Helvetica Neue 65 Medium, corpo 8/10



As imagens que estampam a frente da carteira podem variar, obedecendo os seguintes critérios:

- Imagens atemporais e neutras, não podendo apresentar nenhuma marca antiga do Sesc;
- Podem caracterizar a arquitetura da unidade ou da cidade em questão;
- Devem ser, necessariamente, fotografias em PB para não comprometer o contraste com a cor da curva.

#### USUÁRIO E DEMAIS CATEGORIAS

**Marca:** Versão prioritária monocromática (branco ou preto, respeitando contraste com a imagem)

**Legenda da imagem:** Branco ou preto, respeitando contraste com a imagem  
Helvetica Neue 65 Medium, corpo 7/10

**Curva:** Azul Sesc

**Curva Azul Claro:** Pantone 312 C. C94 M0 Y11 K0.

**Curva Verde:** Pantone 360 C. C62 M0 Y78 K0.



#### COMERCIÁRIO - VERSO

**Campo:** Pantone 288 C e preto 100%  
Helvetica Neue 65 Medium, corpo 5,5/7

**Preenchimento:** Preto 100%  
Helvetica Neue 65 Medium, corpo 8/10

---

## IMPRESSOS

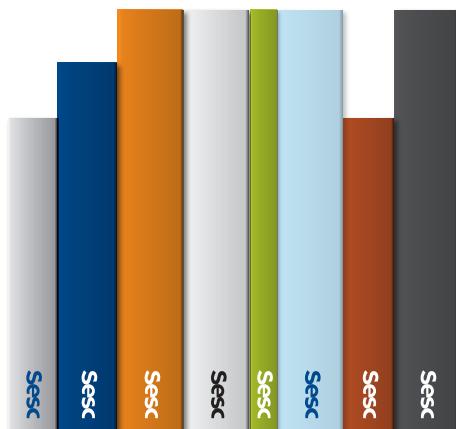
---

## Publicações

Nas lombadas das publicações, a marca Sesc deverá ser aplicada na versão logotipo isolado. Essa versão deve ser adotada em todos os casos, mesmo nos casos em que a lombada seja larga.

A orientação do texto e da marca devem seguir o padrão de lombada americano, que prioriza a leitura da lombada na horizontal, a fim de uniformizar a leitura nas estantes.

### EXEMPLOS:



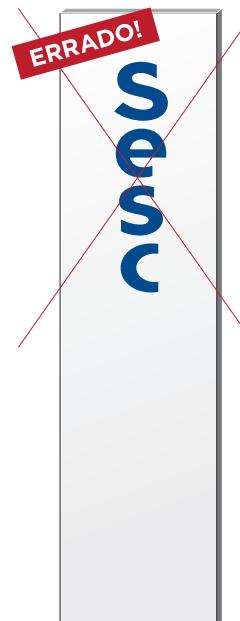
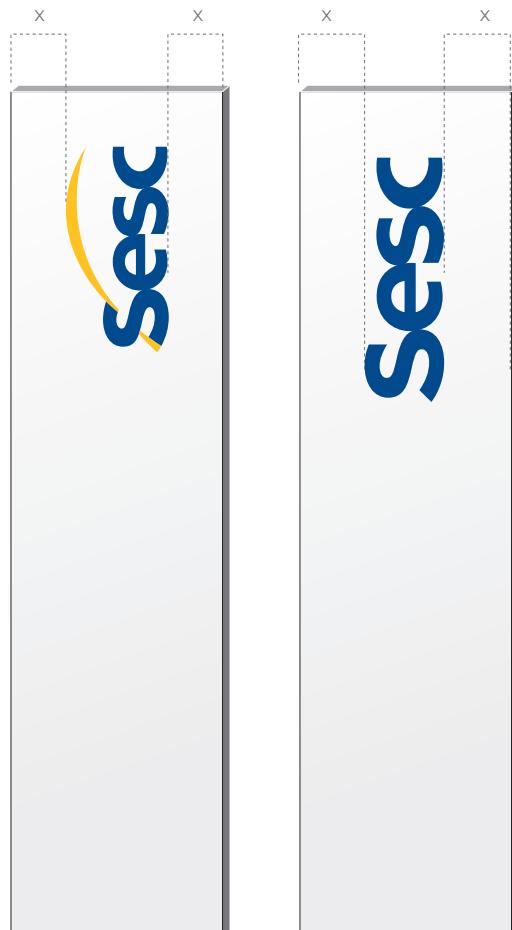
## ÁREAS EXTERNAS

A marca Sesc pressupõe excelência nos seus serviços e produtos, e suas aplicações em áreas externas carregam a responsabilidade de zelar pela qualidade de cada ambiente de circulação.

Para manter a coerência gráfica entre as aplicação de diferentes unidades regionais, foi estipulado um padrão de aplicação da marca em locais que possuem largura estreita. Dessa forma, torna-se possível visualizar a marca em longas distâncias.

A ilustração ao lado, mostra como deve ser aplicada a marca prioritária e o logotipo isolado nessas situações, respeitando a área de proteção equivalente à altura de X (vide página 23).

**ATENÇÃO:** Não é permitido aplicar a marca Sesc com as letras uma acima da outra, conforme demonstrado abaixo.



---

## MÍDIA DIGITAL

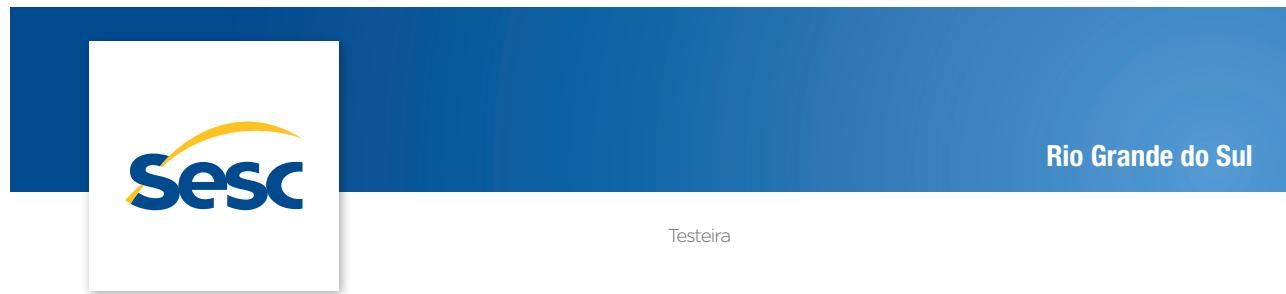
### Assinatura internet

A identidade visual da marca deve ser mantida em todos os websites institucionais do **Sesc**, seja ele um portal nacional, site regional ou até mesmo banners e hotsites.

A coerência gráfica entre as aplicações é essencial a fim de permitir que o usuário navegue de um distrito para outro e tenha a clara percepção de unidade.

Existem 3 elementos que devem seguir o padrão:

- Testeira;
- Assinatura no rodapé;
- Favicon.



Testeira

Serviço Social do Comércio — Departamento Regional do (nome do estado) [www.sesc.com.br](http://www.sesc.com.br) Todos os direitos reservados

Assinatura no rodapé



Favicon

---

## MÍDIA DIGITAL



## Ícone para App

Seguindo o mesmo conceito do ícone de favoritos para Web (Favicon), foi desenvolvido o ícone para aplicativos em smartphones.

O nome **Sesc** deve entrar sempre acompanhado da sigla do estado correspondente.



**Sesc CE**

## MÍDIA DIGITAL

## Redes Sociais

Exemplos de fan pages no Facebook



Para a marca Sesc ser reconhecida e ter uma imagem coesa nas redes sociais, algumas diretrizes foram determinadas.

Essas orientações servem para aplicações no Facebook e Twitter, podendo ser reproduzidas também em outros veículos de rede social na internet:

- A marca deverá entrar no lugar da foto de perfil aplicada sobre fundo branco;
- As imagens de capa (cover) devem ser atemporais e neutras, não podendo apresentar nenhuma marca antiga do Sesc, para não gerar confusão;
- Em fan pages de unidades, a imagem de capa deverá caracterizar a arquitetura da mesma, ressaltando belos ângulos que possibilitem o reconhecimento imediato da unidade em questão;
- Já nas fan pages de projetos, a imagem de capa deverá caracterizar a atividade em si ou o estado onde se encontra.

Imagen de perfil



Exemplos de template para o twitter

A screenshot of a Twitter profile page for "SESC São Paulo" (@sescpaul). The header image shows a person's legs and feet in motion. The bio reads: "SESC São Paulo @sescpaul Educação não-formal, artes, esportes, turismo social, saúde e cultura. Atende gratuitamente ao público. http://sescaug.br/redsesco São Paulo http://www.sesco.org.br". The profile picture is the Sesc logo. The stats show 5,773 tweets, 294 following, and 270,000 followers. The sidebar includes links for "Follow", "Following", "Followers", "Favorites", "Lists", and "Recent Images". The tweets section displays several recent posts from the account.

A screenshot of a Twitter profile page for "SESC Pompeia" (@sescpompeia). The header image shows a modern building facade with curved glass panels. The bio reads: "SESC Pompeia @sescpompeia Ateliê, teatro, cinema e lazer SESC Pompeia Rua Chábiis, 93 | São Paulo - SP | 01220-2700 Brasil http://www.sesco.org.br". The profile picture is the Sesc logo. The stats show 881 tweets, 129 following, and 11,234 followers. The sidebar includes links for "Follow", "Following", "Followers", "Favorites", "Lists", and "Recent Images". The tweets section displays several recent posts from the account.

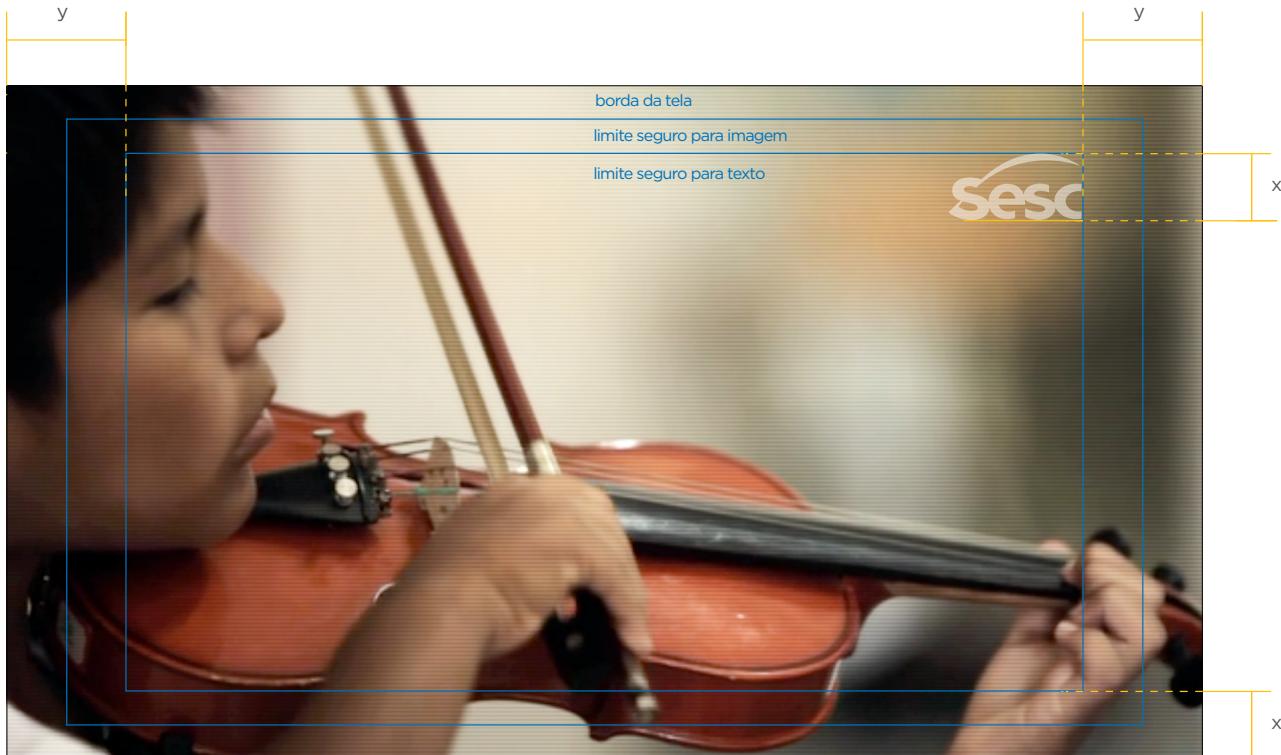
## MÍDIA DIGITAL

### Assinatura TV

### Marca d'água

Na assinatura em TV, a marca pode aparecer como marca d'água na parte superior direita da tela. Seu posicionamento respeita o limite para utilização segura de texto ([Title Safe Area](#)), e a altura da marca deve ser equivalente a 10% da altura da tela.

Esse critério de aplicação é proporcional e adequado para qualquer tamanho de tela e resolução.



$x = 10\%$  da altura total da tela

$y = 10\%$  da largura total da tela

---

## Assinatura de vídeo

Para fechamento de vídeos institucionais e comerciais, a marca deve ser aplicada sobre fundo branco nas cores originais. O posicionamento na tela deve respeitar o alinhamento descrito abaixo, e a altura da marca corresponde a 30% da altura total de tela.

Esse critério de aplicação é proporcional e adequado para qualquer tamanho de tela e resolução.



$z = 30\%$  da altura da tela

## MÍDIA DIGITAL

### Template para apresentação

Alguns templates de base foram desenvolvidos para servir de modelo na criação de apresentações digitais.

Os layouts podem ser adaptados conforme a necessidade da apresentação, visto que os conteúdos podem variar muito. Contudo, é necessário ficar atento aos seguintes requisitos:

- Ter cautela ao diagramar os elementos gráficos na página, para não ocasionar possíveis distorções;
- Utilizar cromias e tipografias institucionais;
- Aplicar imagens que estejam de acordo com os valores e atributos do Sesc.

Exemplo de página de abertura



Exemplo de abertura de capítulo / sessão



Exemplo de página com conteúdo

## Título do tópico

### SUBTÍTULO

**Conteúdo genérico demonstrativo** dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec eu nisl tempus libero tempus aliquet. Proin fermentum placerat sapien, ut bibendum nisl lacinia nec:

- Curabitur elementum sollicitudin odio;
- Etiam lacinia eros a ipsum porttitor luctus;
- Sed vitae tellus ut lorem dapibus imperdiet sed sit amet lorem.

Maecenas convallis convallis leo, tincidunt porta velit cursus id. Donec laoreet nisl et magna laoreet graveda.



info da página

Exemplo de página com conteúdo

## Título do gráfico

**Conteúdo genérico** dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec eu nisl tempus libero tempus aliquet. Proin fermentum placerat sapien, ut bibendum nisl lacinia nec. Donec laoreet nisl et magna laoreet graveda.



info da página

Exemplo de página com conteúdo

## Título da imagem



**Conteúdo genérico demonstrativo** dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec eu nisl tempus libero tempus aliquet.



info da página

Exemplo de página com conteúdo

# Frase de destaque na apresentação



info da página

---

## FROTA DE VEÍCULOS

---

Para personalizar veículos com a identidade visual do **Sesc**, foram desenvolvidas aplicações em modelos de frotas diversos — com o objetivo de prever a área de comunicação para diferentes formatos volumétricos.

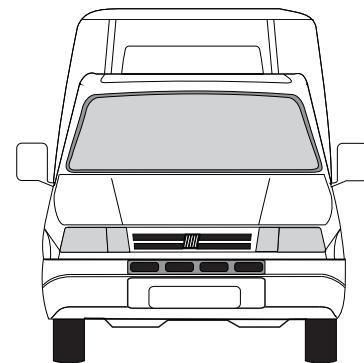
A implementação deve respeitar as variações de cada modelo e estar pautada nos seguintes critérios:

- Em carrocerias brancas ou azuis, as informações podem ser coladas com adesivo transparente ou vinil de recorte. Recomendamos que, em carrocerias azuis, a tonalidade se aproxime do Azul Sesc (Pantone 288 C).
- Em carrocerias de cores diversas recomenda-se o envelopamento completo da frota, de forma a manter o branco como cor da área de fundo, sobre a qual a marca será aplicada;
- Recomenda-se a utilização do material Vinil Adesivo 3M ou Oracal para Frota.

Para cada tipo de veículo, foram desencolvidos 2 modelos: o primeiro contém apenas a adesivação da marca apenas; já o segundo conta com grafismos e envelopamento da frota.

**Carro branco:** marca em 2 cores (versão prioritária)

**Carro azul:** marca branca (monocromática negativa)



**Carro branco:** marca em 2 cores (versão prioritária)

**Carro azul:** marca branca (monocromática negativa)



---

## Pickup

**Carro branco:** marca em 2 cores (versão prioritária)

**Carro azul:** marca branca (monocromática negativa)



---

## FROTA DE VEÍCULOS

## Adesivação da marca

### Furgão

**Carro branco:** marca em 2 cores (versão prioritária)

**Carro azul:** marca branca (monocromática negativa)

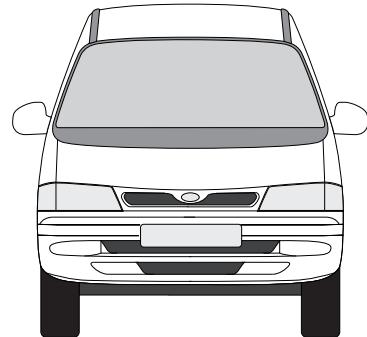


---

Van

**Carro branco:** marca em 2 cores (versão prioritária)

**Carro azul:** marca branca (monocromática negativa)



---

## FROTA DE VEÍCULOS

---

### Envelopamento – marca e grafismo

A seguir, serão apresentados os modelos mais personalizados, com grafismos que envolvem a produção de envelopamento para frota.

A implementação deve respeitar as variações de cada modelo e estar pautada nos seguintes critérios:

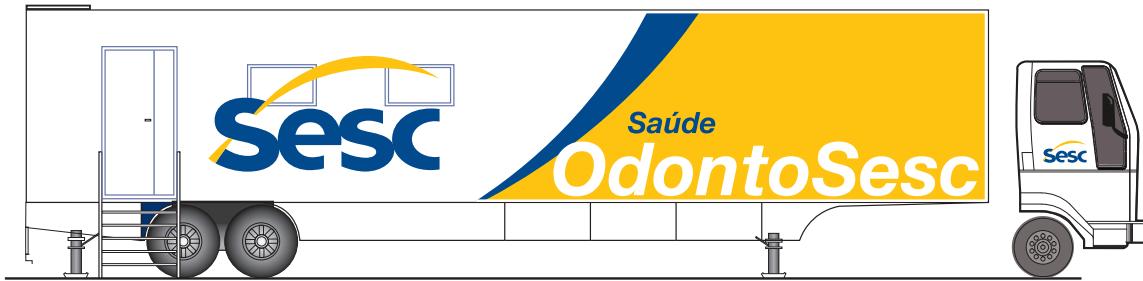
- Em carrocerias brancas, os layouts podem ser adesivados com vinil de recorte;
- Em carrocerias de cores diversas recomenda-se o envelopamento completo da frota, de forma a manter o branco como cor da área de fundo, sobre a qual a marca será aplicada;
- Recomenda-se a utilização do material Vinil Adesivo 3M ou Oracal para Frota.

---

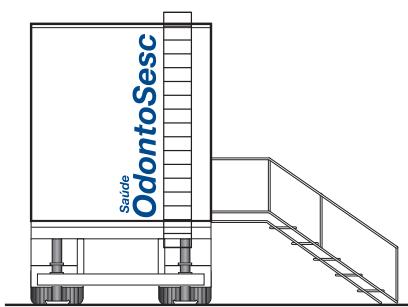
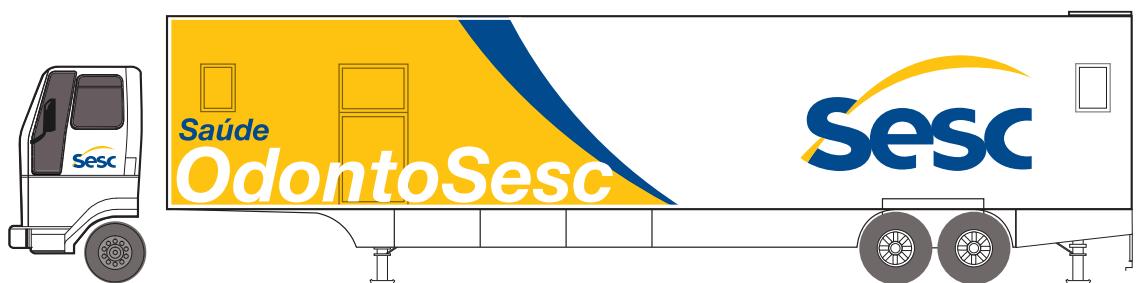
FROTA DE VEÍCULOS

Envelopamento —  
marca e grafismo

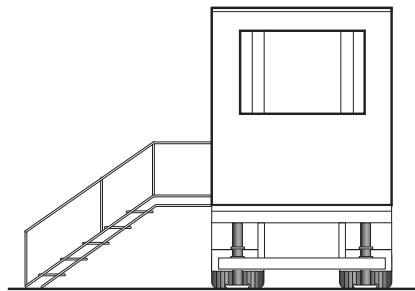
Unidades Móveis — OdontoSesc



vista lateral direita



vista posterior

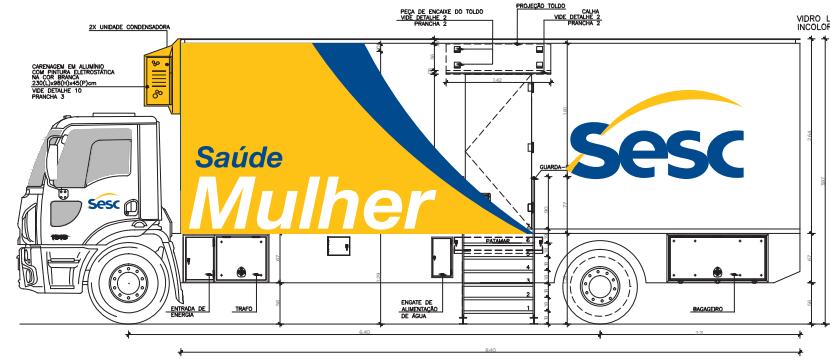
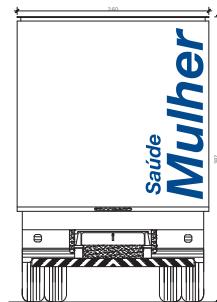
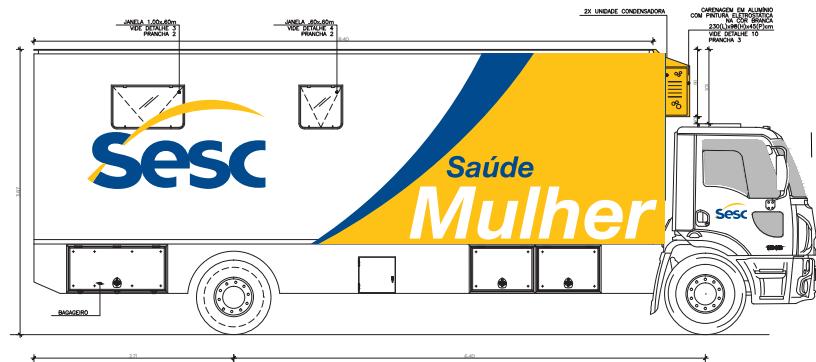


vista frontal

## FROTA DE VEÍCULOS

## Envelopamento – marca e grafismo

## Unidades Móveis — SaúdeMulher



---

Unidades Móveis — BiblioSesc

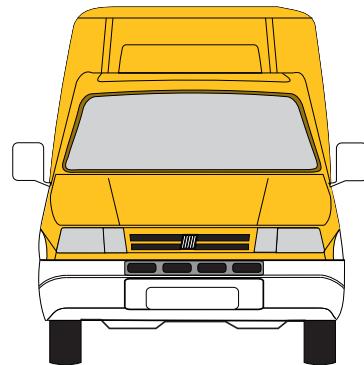


---

FROTA DE VEÍCULOS

Envelopamento –  
marca e grafismo

Fiorino





---

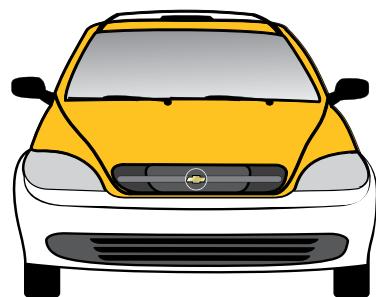
FROTA DE VEÍCULOS

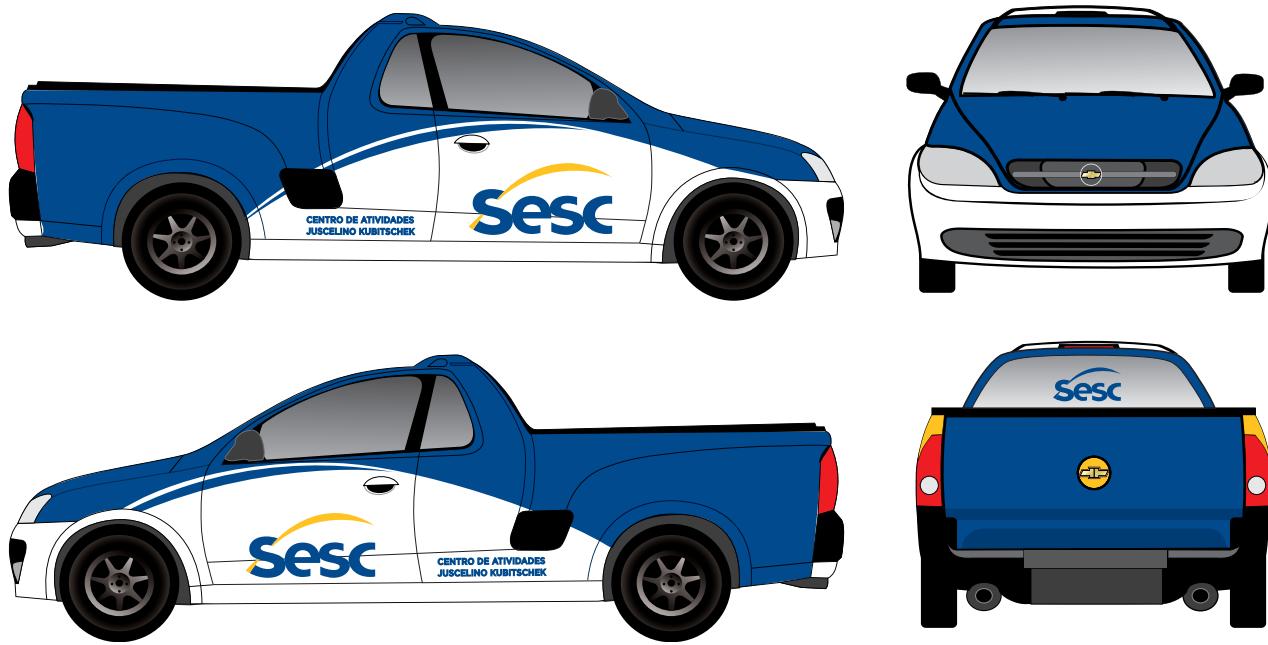
Envelopamento –  
marca e grafismo

Hatch









---

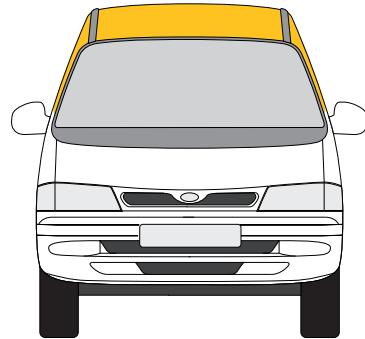
FROTA DE VEÍCULOS

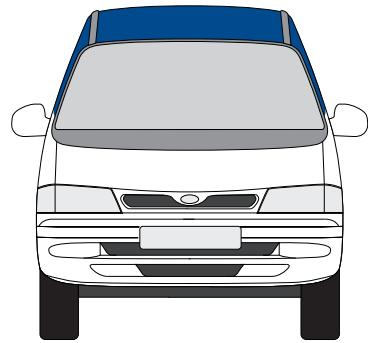
Envelopamento —  
marca e grafismo

Furgão







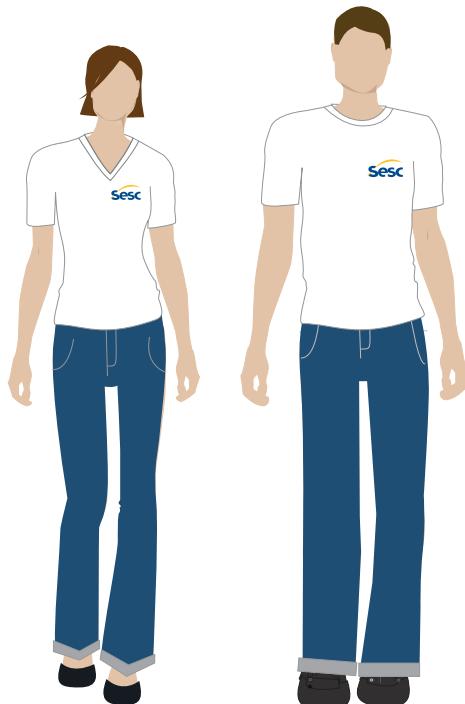


---

## UNIFORMES

---

### Conjunto - Modelo 1



#### Camisa

Fabricada em malha 100% algodão. A camisa poderá ter suas golas no modelo em V ou redonda. Aplicação da marca em silk nas cores institucionais.

**Área de impressão frontal:** 6 x 3 cm

**Área de impressão nas costas:** 10 x 5 cm

#### Casaco

Casaco supersuede com forro soft. Aplicação da marca em silk na versão monocromática branca.

**Área de impressão frontal:** 5 x 2,5 cm

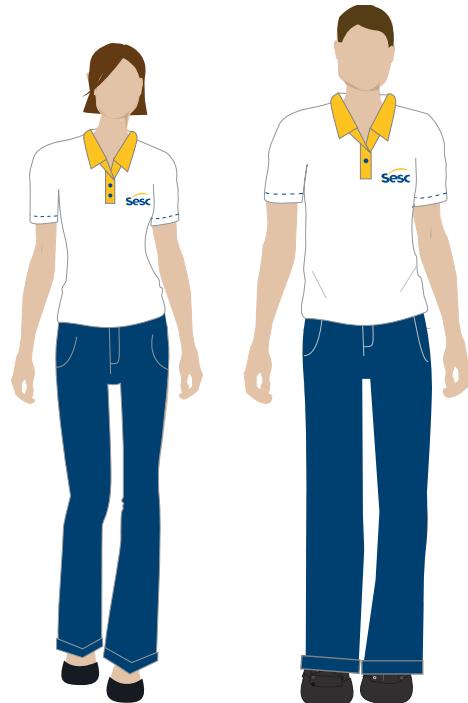
**Área de impressão nas costas:** 10 x 5 cm



---

## UNIFORMES

### Conjunto - Modelo 2



#### Camisa

Camisetas polo malha sandwash, com golas em Amarelo Sesc, dois botões e pesponto de linha cor Azul Sesc nas mangas. Marca bordada nas cores institucionais.

**Área de impressão frontal:** 6 x 3,5 cm

**Área de impressão nas costas:** 4 x 2,3 cm

#### Casaco

Casaco supersuede com forro soft. Aplicação da marca em silk na versão monocromática branca.

**Área de impressão frontal:** 5 x 2,5 cm

**Área de impressão nas costas:** 3,5 x 1,7 cm



---

BRINDES

Camisa

Material: malha branca penteada 30.1

Acabamento: reforço de gola

Impressão: serigrafia a 2 cores

A camisa poderá ter suas golas no modelo em V ou redonda. Aplicação da marca vertical nas cores institucionais. **Atenção: área de impressão ultrapassa a costura lateral.**

Área de impressão da marca frontal: 14 x 7 cm

Área de impressão nas costas: 8 x 4 cm

A curva amarela deve ocupar toda a largura da camisa, variando de acordo com o tamanho da modelagem. O topo da curva deve ser alinhado com a base da marca.



---

## BRINDES

### Camisa para projetos

**Material:** malha branca penteada 30.1

**Acabamento:** reforço de gola

**Impressão:** serigrafia a 2 cores

A camisa poderá ter suas golas no modelo em V ou redonda. Aplicação da marca vertical nas cores institucionais apenas nas mangas, deixando frente lisa para a identidade visual do projeto.

Nas costas, aplicar marca Sesc centralizada, abaixo das marcas do projeto.

**Área de impressão da marca nas mangas:** 9 x 4,5 cm

**Área de impressão da marca nas costas:** 12 x 6 cm



---

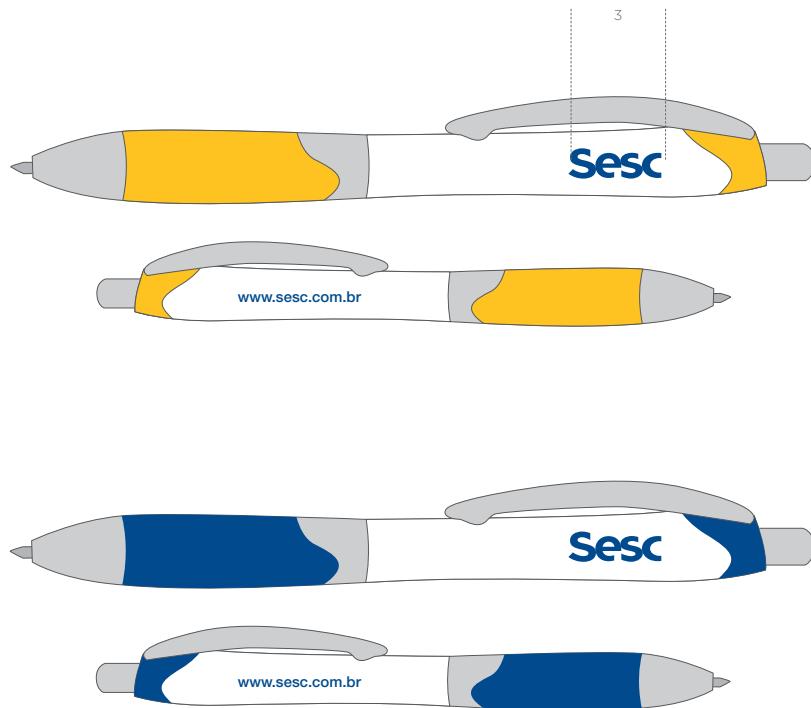
BRINDES

Canetas e lápis

Caneta plástica com detalhe superior e inferior na cor amarela ou azul. Impressão em dois lados. Aplicação da marca na assinatura de logotipo isolado na cor Azul Sesc.

Área de impressão da marca: 3 x 1,8 cm

Área de impressão do site: 4 x 0,5 cm



---

BRINDES

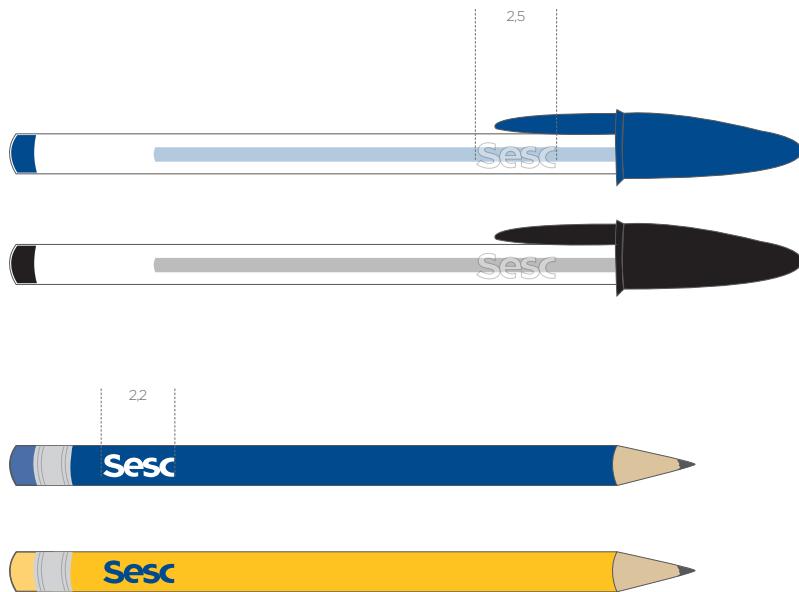
Canetas e lápis

Caneta bic com gravação da marca Sesc em alto relevo.  
Aplicação da marca na assinatura de logotipo isolado.

Lápis com aplicação em silk da marca Sesc na assinatura  
de logotipo isolado na cor branca.

**Área de impressão da marca na caneta bic:** 2,5 x 0,8 cm

**Área de impressão da marca no lápis:** 2,2 x 0,7 cm



---

BRINDES

---

Ecobag

Formato: 39 x 33cm

Material: PET 100%

Impressão: 2 cores, amarelo e azul sesc

Processo de impressão: sublimação



Alça no mesmo material (PET 100%), impressa em amarelo Sesc e costurada no corpo da sacola.

---

BANDEIRA

Bandeira de tecido

**Material:** Cetim

**Gravação:** Costura

**Reforço em bolsa de mastro**

**Dimensões:**

100 x 70 cm

130 x 90 cm

200 x 140cm



# Manual de Marca e Identidade Visual

CONCEITO, ESTRATÉGIA E APLICAÇÕES





---

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

**Todos os projetos aqui apresentados devem ser prototipados e testados antes da produção.**

**O não cumprimento desta etapa pode comprometer o pleno funcionamento do projeto / resultado final.**

### Conceito

As páginas a seguir ilustram as orientações para implementação da sinalização externa do **Sesc**. Aqui se resume todo o comportamento de marca em fachadas: conceitos gráficos, sistema hierárquico das informações e as proporções de layout das peças. Cada imóvel deverá ser inspecionado pela Regional para análise comercial de sua viabilidade.

Os conceitos aqui apresentados refletem a união do branding com o design estrutural, uma característica fundamental nos dias atuais, na qual todos os pontos de contato se tornam fundamentais para a construção de uma marca sólida.

A fachada é um dos locais aonde a identidade de uma marca é de fato construída. Sendo assim, a semelhança entre projetos, cuidado com acabamentos e fidelidade do projeto se torna fundamental para que o cliente faça a associação necessária de confiabilidade sobre o **Sesc**.

Para uma recomendação mais apurada acerca do investimento a ser dispendido para a adaptação do projeto, a agência pode enviar um representante para um relatório técnico, mediante a uma proposta comercial e desde que custeadas suas despesas de locomoção ao local com prévio agendamento. Esta análise deverá gerar uma recomendação junto à arquitetura local para a melhor adaptação das peças do projeto, visando potencializar visibilidade e impacto da nova marca.

Esta recomendação resultará numa planta de posicionamento da ambientação, que deverá ser aprovada pelo cliente, servindo de guia da produção, instalação das peças e finalmente de supervisão por parte dos consultores. A planta de posicionamento não possui valor de projeto executivo, sendo somente uma referência de comportamento de marca.

Todo o material aqui disponibilizado tem como objetivo orientar o comportamento da nova marca Sesc nas áreas externas das unidades, esta orientação permite a possibilidade de adequar o projeto à diversas fachadas, respeitando apenas as proporções, materiais e recomendações para melhor aplicação da nova marca, ficando a critério e aprovação dos gestores deste processo.

As visualizações aqui encontradas não possuem valor de detalhamento e devem ser validadas pelos fornecedores. Devem também ser validados todos os cálculos de sustentação, bem como as especificações de montagem e materiais, seus respectivos aproveitamentos e disponibilidade.

**“Todas as produções onde há contato direto com o público devem ter uma ART assinada pelo fornecedor. O não seguimento do fluxograma de trabalho abaixo exime o projeto de qualquer responsabilidade civil”.**

Etapas sob responsabilidade do cliente e fornecedor:

- Projeto técnico executivo (Arquitetura e Engenharia)
- + ART's;
- Volumétrico;
- Padronização;
- Ajuste de projeto executivo;
- Protótipo;
- Checklist (montagem, verificação de segurança, legalização em shoppings e órgãos públicos);
- Formatação do caderno de operação (normas e procedimentos);
- Produção.

É de responsabilidade da unidade, toda e qualquer aprovação de taxas de publicidade e letreiros em órgãos públicos, condomínios e shoppings, assim como a validação de um engenheiro e recolhimento das ARTs, em casos de letreiros que sejam dotados de intervenção estrutural ou que demandem, por qualquer motivo, a responsabilização técnica por parte do fornecedor. O fornecedor ficará ainda responsável, por solicitação do cliente, em conferir as medidas in loco e avaliar todas as estruturas.

Prefeituras, shoppings e órgãos públicos que regem a normatização de letreiros e publicidade possuem normas específicas que devem ser seguidas, e se não respeitadas geram multas para a unidade. Neste caso, todo o letreiro, mudança estrutural ou publicidade (banners, empennas, etc.) devem ser submetidos à aprovação nestes órgãos e recolhidas suas devidas taxas de acordo com a legislação de cada localidade. Esta responsabilidade é de cada unidade.

O manual fornece orientações de comportamento da marca em fachada, que devem ser seguidas como referência. Um profissional habilitado deverá estudar a modulação das peças e posicionamento segundo a arquitetura local (caso necessário).

Todas as informações contidas neste manual são orientativas, devem ser interpretadas e ajustadas de acordo com a realidade arquitetônica local de cada unidade.

A implementação do projeto deve ser administrada por um profissional habilitado e credenciado pelo CREA.

---

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Simulação em fachada  
- Sistema de letreiros modulares

Aplicação de sistema modular com revestimento em ACM, módulo de marca e distinção de Unidade.



---

perspectiva ilustrada



---

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Simulação em fachada  
- Testeira horizontal e totêm vertical

perspectiva ilustrada



---

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Simulação em fachada  
- Letreiro vertical

perspectiva ilustrada



---

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Simulação em fachada  
- Letreiro horizontal

perspectiva ilustrada



---

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Simulação em fachada  
- Letreiro horizontal e revestimento de fachada



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Simulação em fachada  
- Letreiro horizontal e totem horizontal



---

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Simulação em fachada  
- Blockletter



perspectiva ilustrada

---

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Simulação em fachada  
- Bandeirola



---

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Simulação em fachada  
- Castelo d'água e totem vertical



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

#### Grid

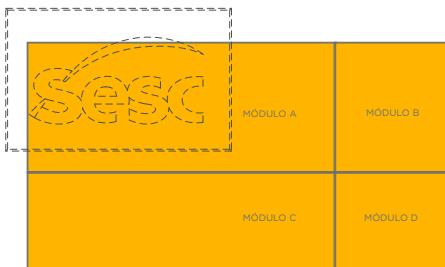
- Letreiros horizontais

O objetivo do projeto de sinalização externa **Sesc** é levar consistência e padronização para as unidades em todo o território nacional.

Tendo em vista a diversidade de cenários, fachadas e edificações que o **Sesc** dispõe, criou-se a necessidade de assumir modulações para os letreiros. Desta forma, os mesmos módulos oferecem configurações diferentes para a montagem do conjunto, fazendo com que sejam adaptáveis a diversas edificações .

O projeto de sinalização externa **Sesc** consiste em 2 tipos de módulos: **Módulos Marca** e **Módulos Revestimentos**.

A seguir, apresentamos os grids que estruturam as possíveis modulações para os letreiros:



Início do grid

A	B				
C	D				

A	B	A			
C	D	C			

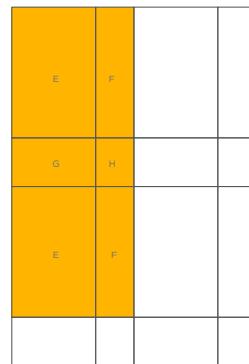
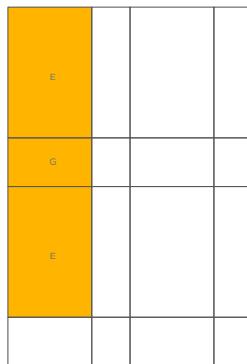
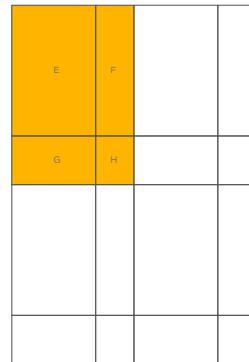
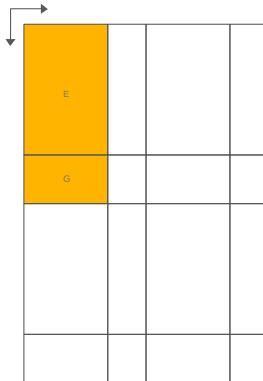
A	B	A	B	A	

A	B	A	B		
C	D	C	D		

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Início do grid

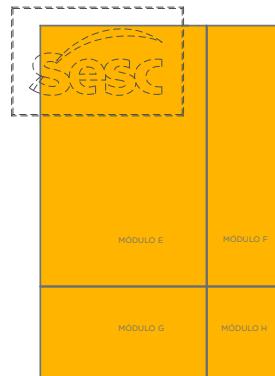


### Grid

#### - Letreiros verticais

Os módulos de revestimento podem preencher o grid da maneira que melhor se adaptar a fachada da unidade contando que sempre comece pelo canto superior esquerdo do grid. A proporção entre o Módulo Marca e o revestimento será apresentada a seguir. O tamanho das peças deve ser avaliado por um profissional credenciado.

As modulações aqui ilustradas devem respeitar a ordenação exemplificada. Não se limitando apenas às aplicações presentes no manual.



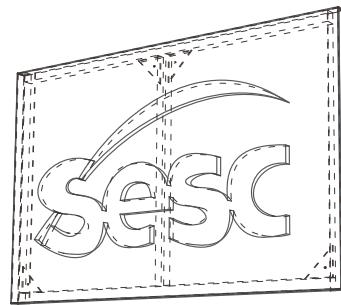
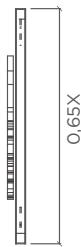
---

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Módulo marca  
– Conjunto módulo marca

OBS: O perfil de metalon deve ser definido pelo fornecedor.

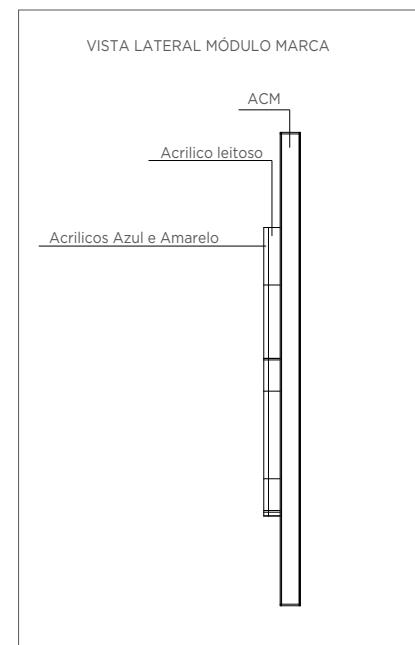
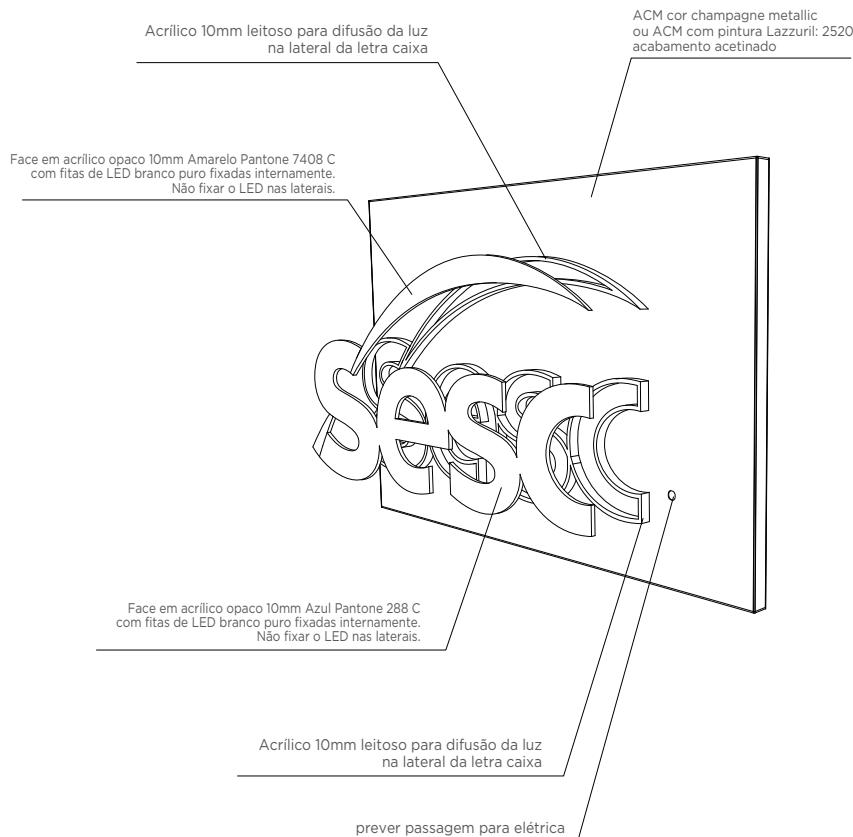


## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Módulo marca  
– Conjunto módulo marca

OBS: Fornecedor deve prever elétrica.



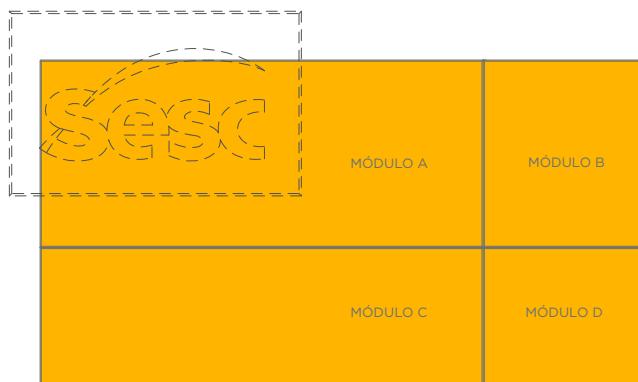
OBS.: A face frontal do blockletter não deverá permitir passagem de luz.

---

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Letreiro horizontal  
– Posicionamento do módulo marca



## SINALIZAÇÃO

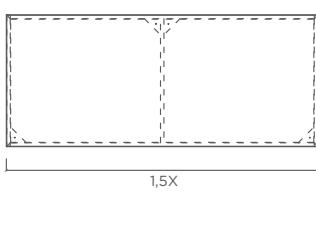
### Sinalização externa

#### Leteiro horizontal

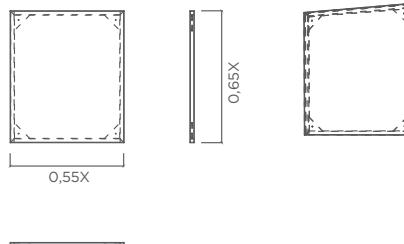
- Módulos de revestimento: estrutura em Metalon

OBS: O perfil de metalon deve ser definido pelo fornecedor.

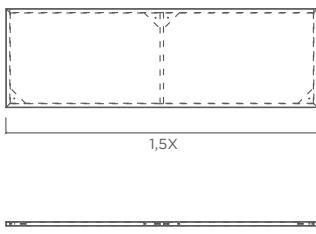
MÓDULO A



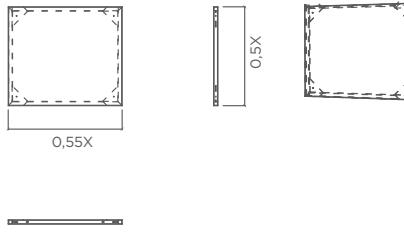
MÓDULO B



MÓDULO C



MÓDULO D



## SINALIZAÇÃO

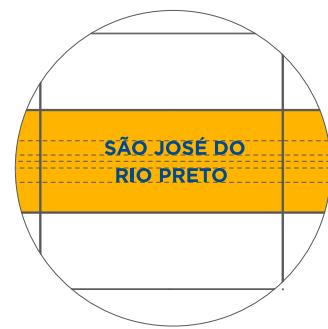
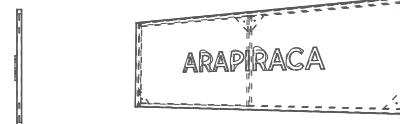
### Sinalização externa

Letreiro horizontal  
– Posicionamento da unidade

**Nome da unidade:** Em todos os letreiros o texto com o nome da unidade deve ser posicionado centralizado em altura e largura no Módulo C. Os dizeres não devem ultrapassar o limite do seu módulo de revestimento. Caso o nome da Unidade seja maior que a dimensão determinada para aplicação, o mesmo deve ser dividido em duas linhas e continuar centralizado (vertical e horizontalmente) ao revestimento.

**Fonte:** Gothan Bold em caixa alta

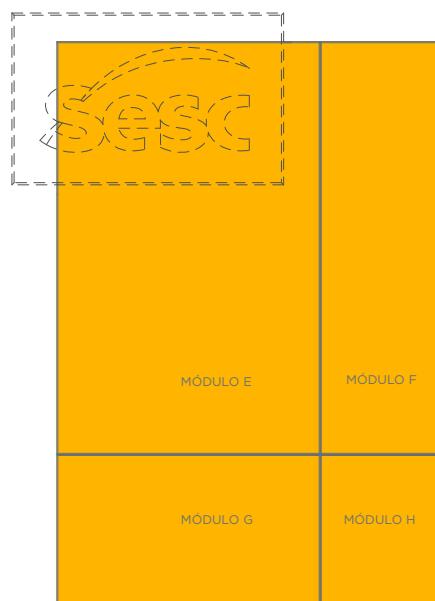
**Atenção:** Em casos especiais aonde houver a necessidade de ultrapassar o tamanho do módulo, por favor entre em contato com o DN.



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Leteiro vertical  
– Posicionamento do módulo marca



## SINALIZAÇÃO

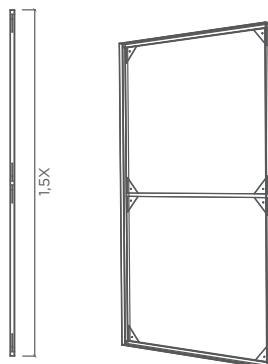
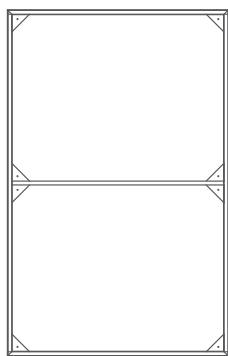
### Sinalização externa

#### Letreiro vertical

- Módulos de revestimento: estrutura em Metalon

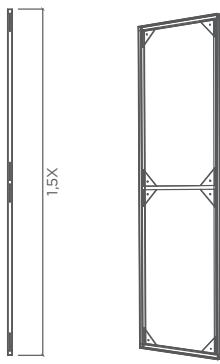
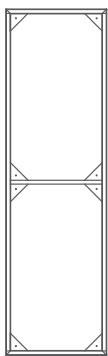
OBS: O perfil de metalon deve ser definido pelo fornecedor.

MÓDULO E



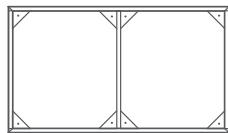
0,95X

MÓDULO F



0,45X

MÓDULO G



0,95X

MÓDULO H



0,45X

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

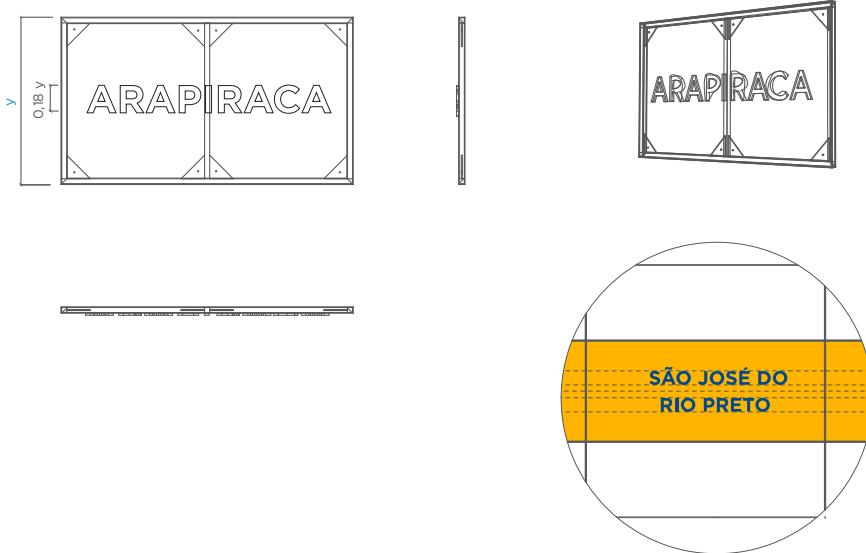
Leteiro vertical  
– Posicionamento da unidade

**Nome da unidade:** Este módulo tem as mesmas medidas do Módulo G com a informação do local da Unidade. Os dizeres não devem ultrapassar o limite do seu módulo de Revestimento. Caso o nome da Unidade seja maior que a dimensão determinada para aplicação, o mesmo deve ser dividido em duas linhas e centralizado (vertical e horizontal) ao revestimento.

**Fonte:** Gotham Bold em caixa alta

**Atenção:** Em casos especiais aonde houver a necessidade de ultrapassar o tamanho do módulo, por favor entre em contato com o DN.

MÓDULO UNIDADE

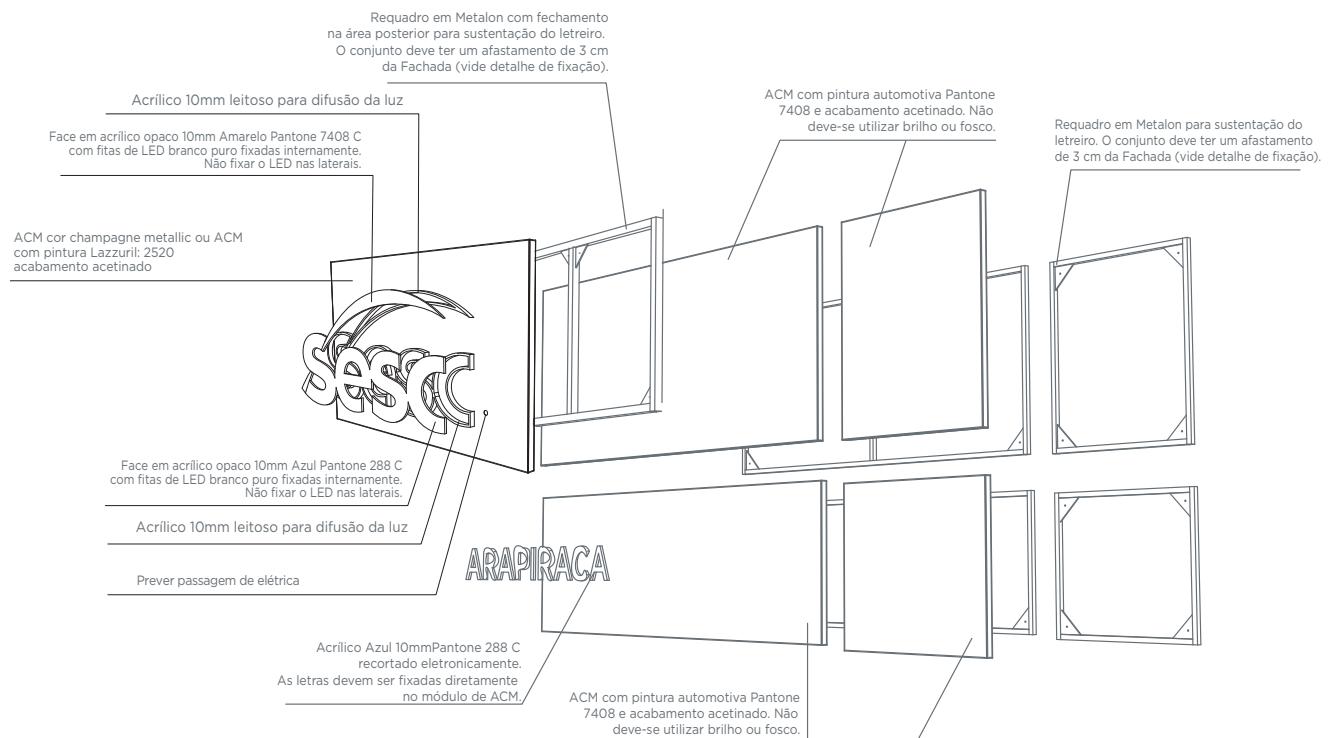


## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

### Letreiros – vista explodida

OBS: O perfil de metalon deve ser definido pelo fornecedor.



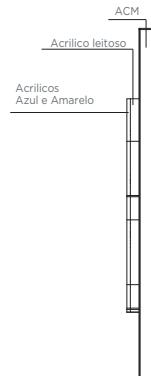
## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

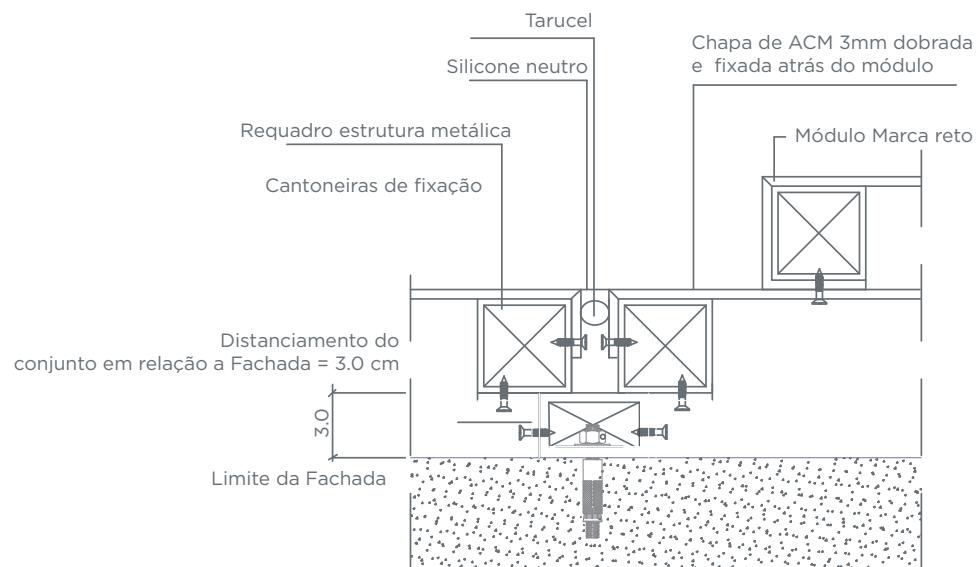
Letreiros  
– vista lateral e detalhe

OBS: Fornecedor deve prever elétrica

#### VISTA LATERAL MÓDULO MARCA

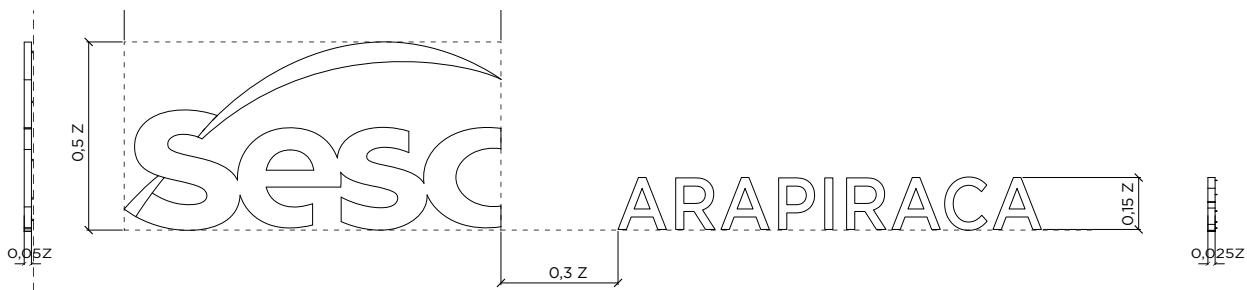


#### Leteiro *detalhe de fixação*



**Atenção:** O posicionamento, arejamento e cor devem seguir as orientações do manual de marca.

**Fonte da unidade:** Gotham Bold em caixa alta



Letra-caixa (face + laterais) montadas em acrílico opaco 10mm Amarelo Pantone 7408 C fixados diretamente na Fachada através de espaçadores. O conjunto deve ter distanciamento de 3 cm da Fachada



Letra-caixa (face + laterais) montadas em acrílico opaco 10mm Azul Pantone 288 C fixados diretamente na Fachada através de espaçadores. O conjunto deve ter distanciamento de 3 cm da Fachada

Prever iluminação do tipo frontlight com refletor LED luz branca de alta qualidade facho 23° - Philips ou similar.

Deve ser aplicado em marquises ou capitéis, iluminando os módulos preferencialmente de baixo para cima.



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

#### Totem Horizontal – Vistas ortográficas

Os totens exigem cálculos de sustentação, validação de engenharia civil e os socos devem ser embutidos no piso.

OBS: O perfil de metalon deve ser definido pelo fornecedor.



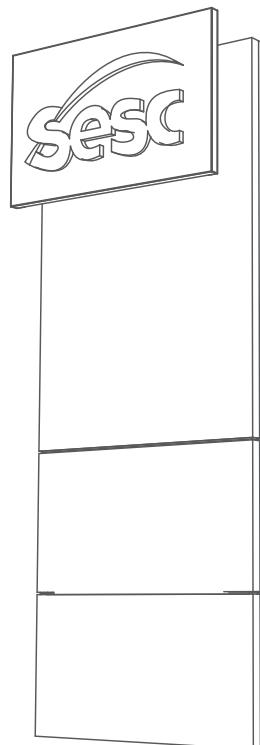
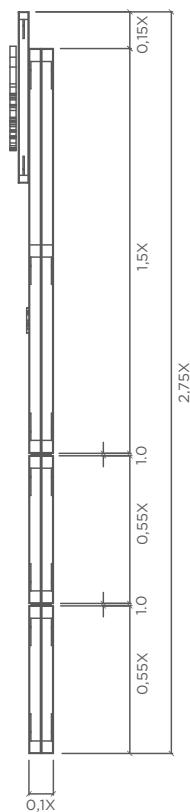
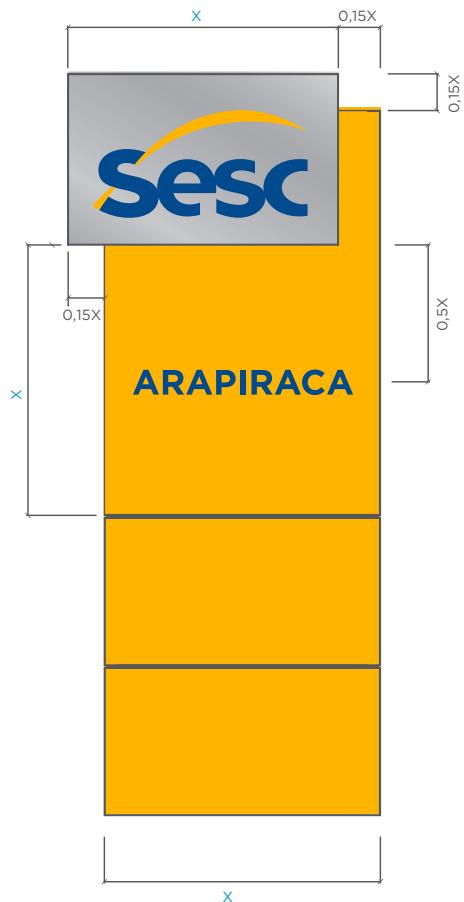
## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

#### Totem Vertical P - Vistas ortográficas

Os totens exigem cálculos de sustentação, validação de engenharia civil e os socos devem ser embutidos no piso.

Proporção para totens de até 3m de altura.



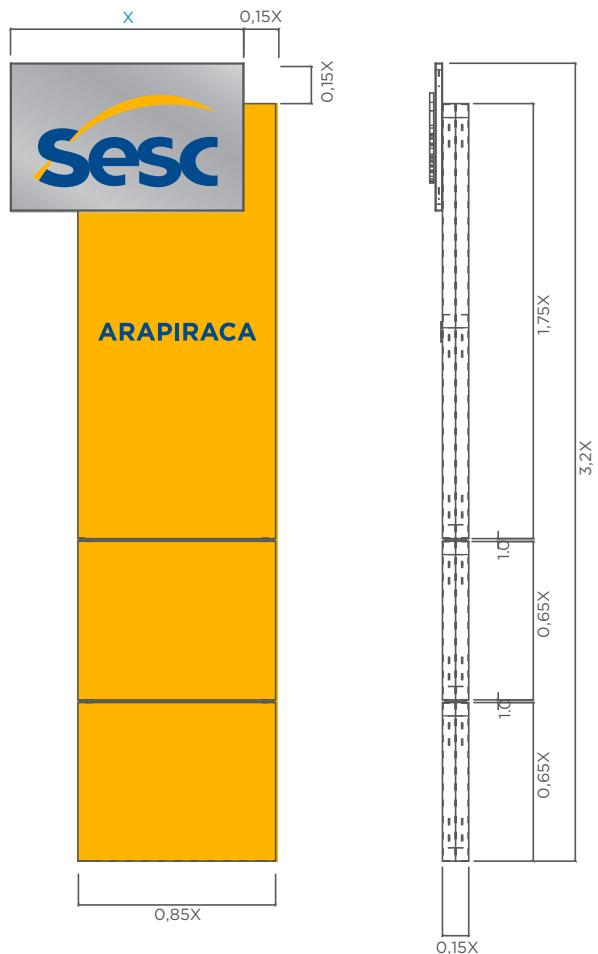
## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

#### Totem Vertical G – Vistas ortográficas

Os totens exigem cálculos de sustentação, validação de engenharia civil e os socos devem ser embutidos no piso.

Proporção para totens entre 3m e 5m de altura. Para totens acima de 5m, contactar a DN.

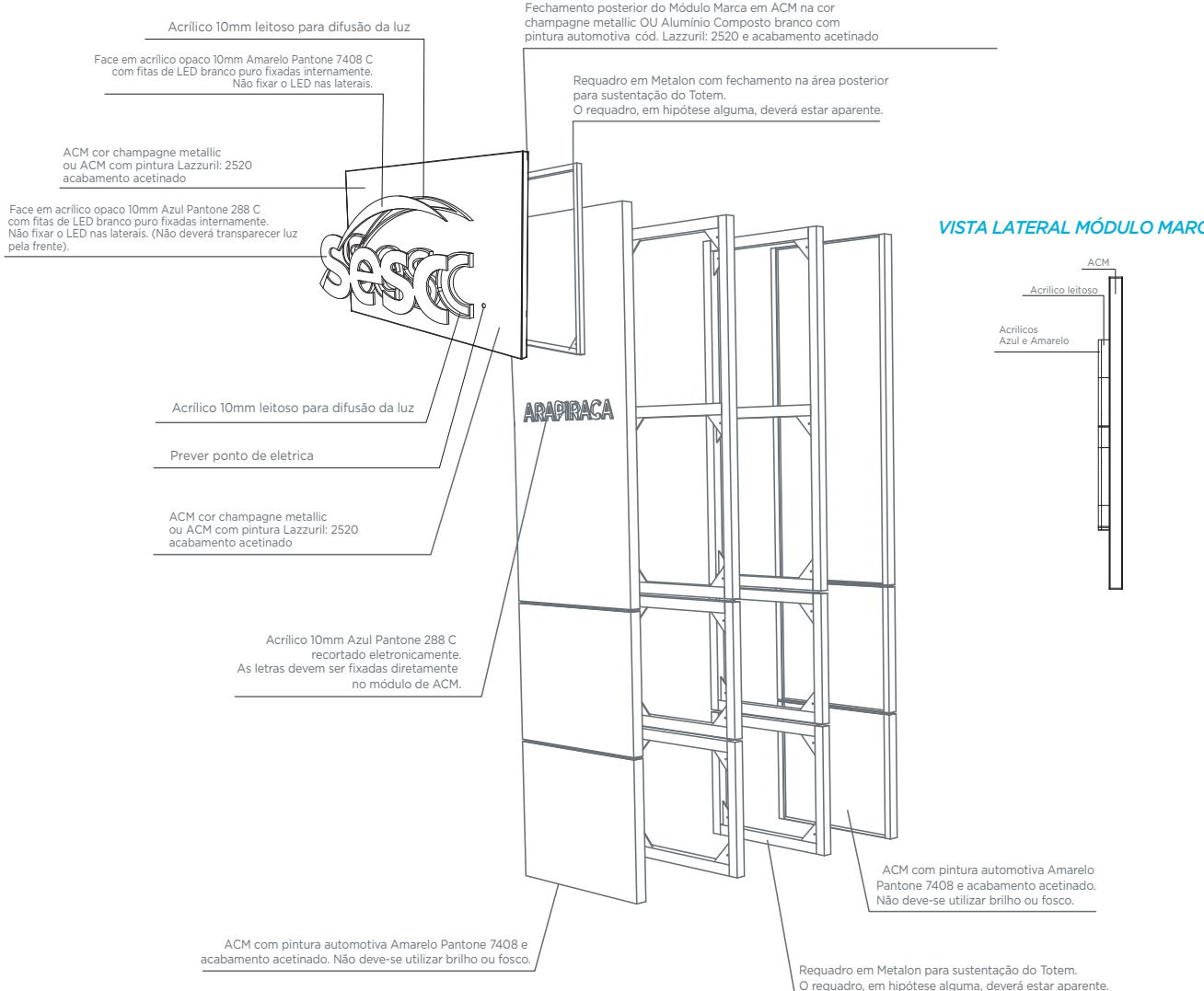


## SINALIZAÇÃO

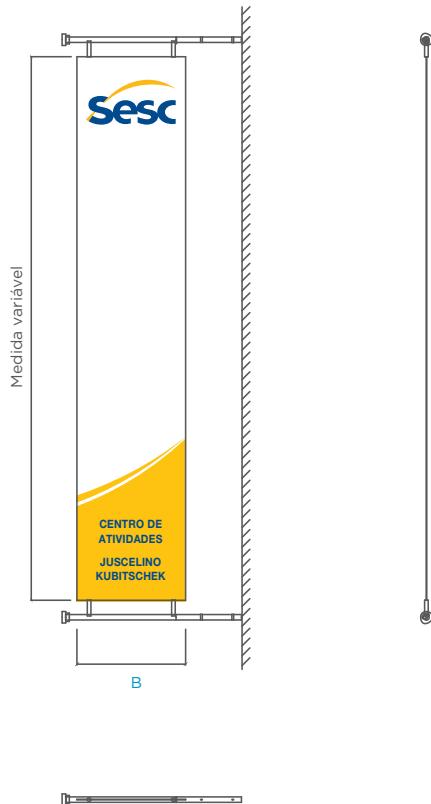
### Sinalização externa

### Vista explodida - Totens

OBS: Fornecedor deve prever elétrica e definir o perfil de metalon.



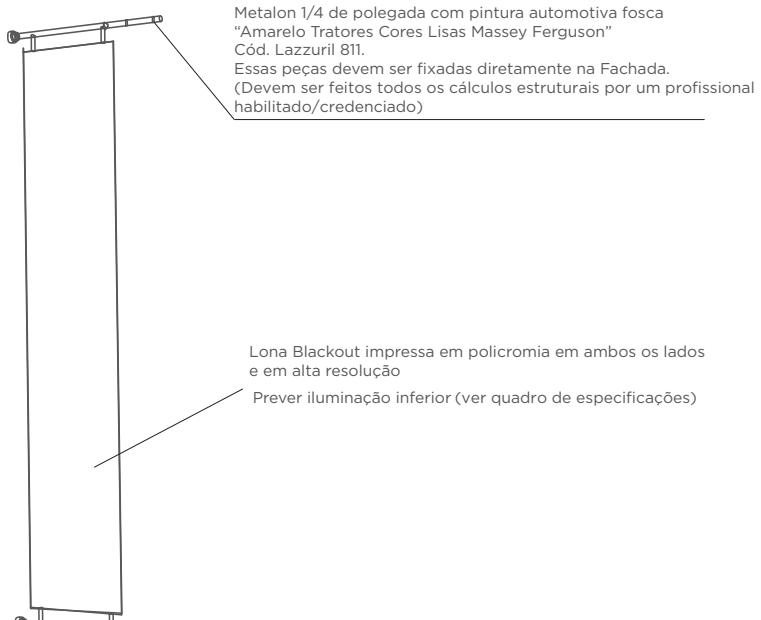
## SINALIZAÇÃO



## Sinalização externa

### Bandeirola

O conjunto é composto por dois mastros e uma lona blackout com impressão em policromia em alta resolução.



## SINALIZAÇÃO

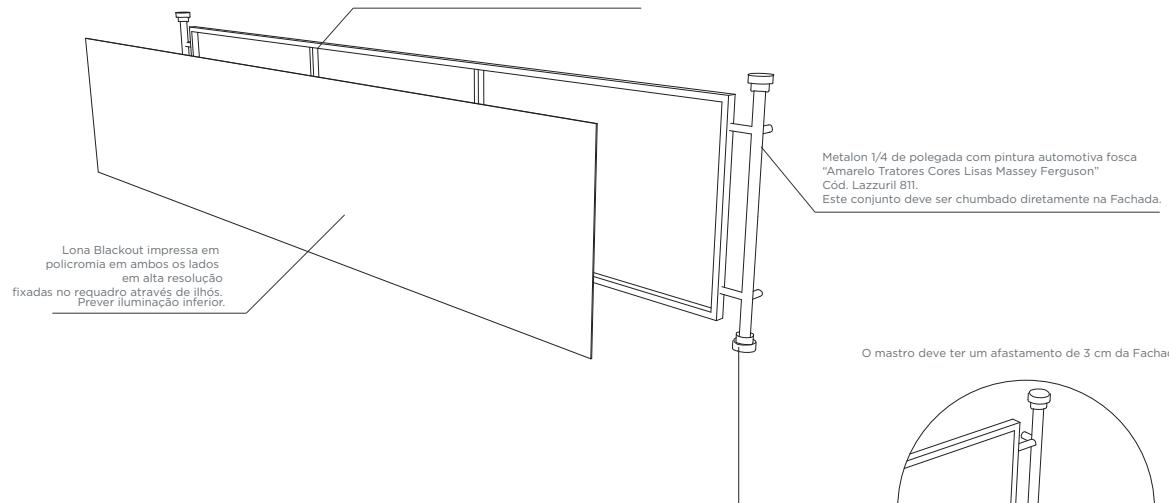
### Sinalização externa

#### Bandeirola horizontal

OBS: O perfil de metalon deve ser definido pelo fornecedor.



Metalon 1/4 de polegada com pintura automotiva fosca  
"Amarelo Tratores Cores Lisas Massey Ferguson"  
Cód. Lazzuril 811.



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização externa

Iluminação  
– Memorial da fachada

#### Bandeirola

Material	Aplicação	Descrição	Especificação	Fornecedores
	Fachadas altas, edifícios tombados, etc.	Lona blackout com impressão em policromia em alta resolução para ambos os lados.	Lona blackout fosca impressa em alta qualidade para áreas externas	3M ou similar
	Mastros horizontais	Estrutura tubular	Metalon 1/4" com pintura automotiva fosca Cores: Amarelo Tratores Cores Lisas Massey Ferguson. Cod Lazz. 811	
	Iluminação	Refletor LED para fachada	Refletor LED luz branca de alta qualidade facho 23° Deve ser aplicado em marquises ou capitéis, iluminando a lona de baixo para cima	Philips ou similar

#### Leteiros verticais e horizontais

Material	Aplicação	Descrição	Especificação	Fornecedores
	Fachadas altas, edifícios tombados, etc.	Módulos em ACM com espaçamento de 3 cm da fachada.	- ACM champagne metálico - ACM com pintura automotiva acetinada Amarela Pantone 7408 - Acrílicos Azul 288 e Amarelo 7408	Alucomaxx ou similar;
	Em cima dos módulos de ACM	Letra caixa em acrílico Azul Pantone 288, Amarelo 7408 e acrílico leitoso para iluminação difusa nas laterais	- Acrílicos Azul 288 e Amarelo 7408 - Acrílico leitoso	Dacril ou similar
	Iluminação	Refletor LED para fachada	Refletor LED luz branca de alta qualidade facho 23° Deve ser aplicado em marquises ou capitéis, iluminando os módulos de baixo para cima	Philips ou similar
	Iluminação	Fitas de LED por trás da letra caixa	Fitas de LED luz branca	Philips ou similar

#### Totens verticais e horizontais

Material	Aplicação	Descrição	Especificação	Fornecedores
	Jardins, casas tombadas, áreas externas	Módulos em ACM com espaçamento de 3 cm da fachada.	- ACM champagne metálico - ACM com pintura automotiva acetinada Amarela Pantone 7408 - Acrílicos Azul 288 e Amarelo 7408	Alucomaxx ou similar;
	Em cima dos módulos de ACM	Letra caixa em acrílico Azul Pantone 288, Amarelo 7408 e acrílico leitoso para iluminação difusa nas laterais	- Acrílicos Azul 288 e Amarelo 7408 - Acrílico leitoso	Dacril ou similar
	Iluminação	Refletor Beamer LED para jardim	Refletor LED Beamer (A distância deve ser calculada de acordo com a necessidade, diretamente no local)	Philips ou similar
	Iluminação	Fitas de LED por trás da letra caixa	Fitas de LED luz branca	Philips ou similar

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna

#### Família de glifos

A família apresentada abaixo contém os principais pictogramas de um sistema de sinalização interna.

Outros glifos podem ser desenvolvidos a partir desses desenhos. Para manter a coerência gráfica, sugerimos cautela no processo de criação: é importante observar atentamente as espessuras e proporções entre os elementos para que a família de glifos permaneça unificada e a produção seja viável.



Feminino



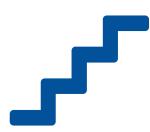
Masculino



Deficiente Físico



Acesso Restrito



Escada



Elevador



Extintor Água



Extintor Pó Químico



Extintor CO<sub>2</sub>

## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna

### Placas de identificação



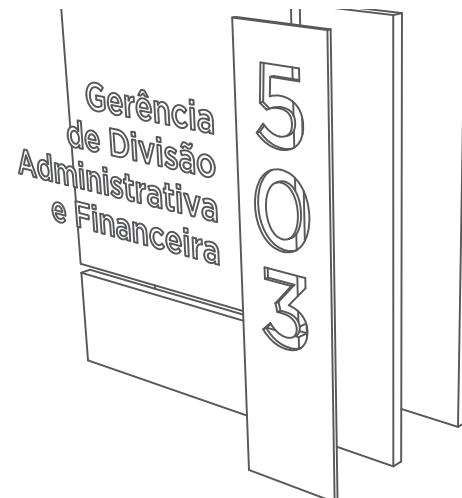
#### PLACA INDICATIVA COM NUMERAL

1 PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

2 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C.

3 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C com recorte eletrônico dos numerais. Texto em Gotham Medium, corpo 142/125, alinhamento centralizado.

4 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 52/55, alinhamento à direita.

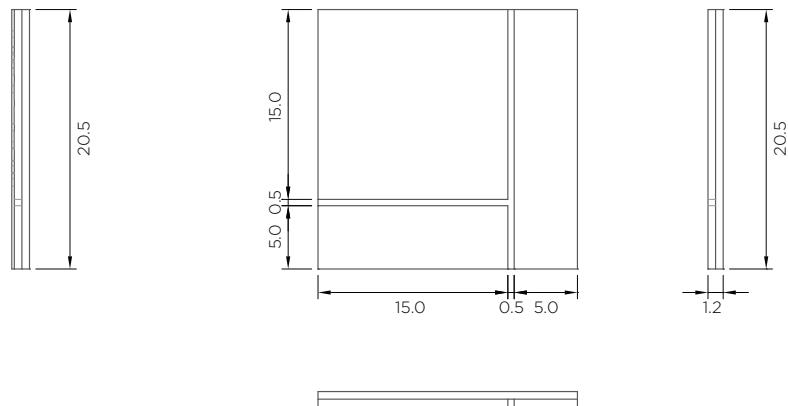


Peças Completas [vista explodida](#)

Peças Montadas *vistas ortográficas*



PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Acrílica e textos *vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna

### Placas de identificação



#### BANDEIRA INDICATIVA COM NUMERAL

1 PVC expandido 6mm **OU** MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

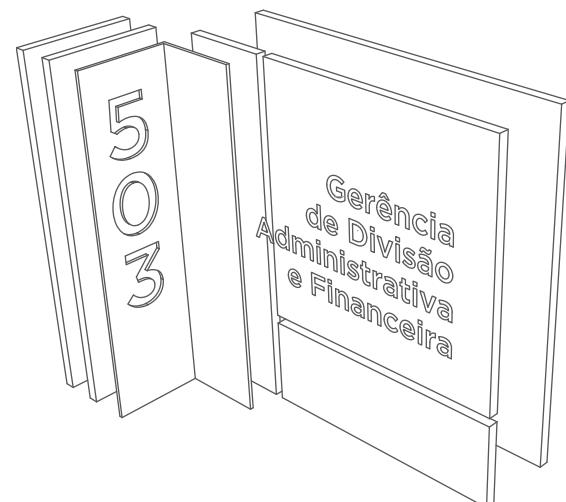
2 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C.

3 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C com recorte eletrônico dos numerais. Texto em Gotham Medium, corpo 142/125, alinhamento centralizado.

4 Informações em adesivo vinil de recorte **OU** serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 52/55, alinhamento à direita.

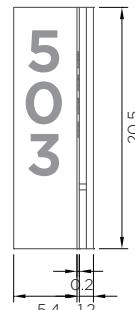
\* Dimensão total da placa: 21,7 x 20,5cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

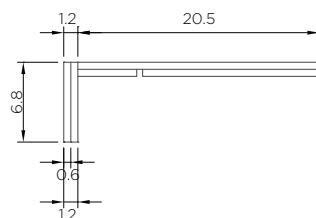
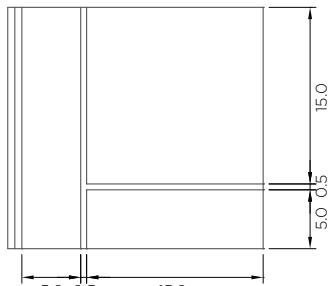


Peças Completas [vista explodida](#)

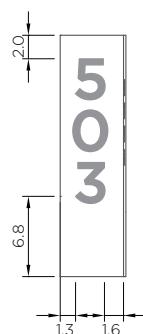
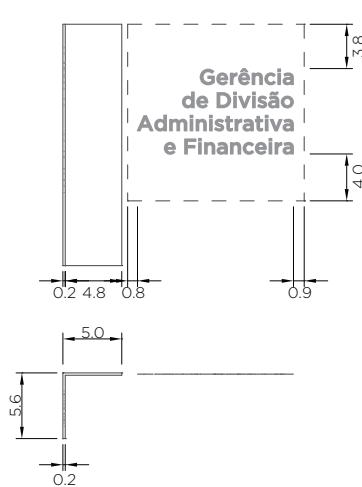
Peças Montadas *vistas ortográficas*



PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Acrílica e textos *vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna

### Placas de identificação



#### PLACA INDICATIVA DE ANDAR

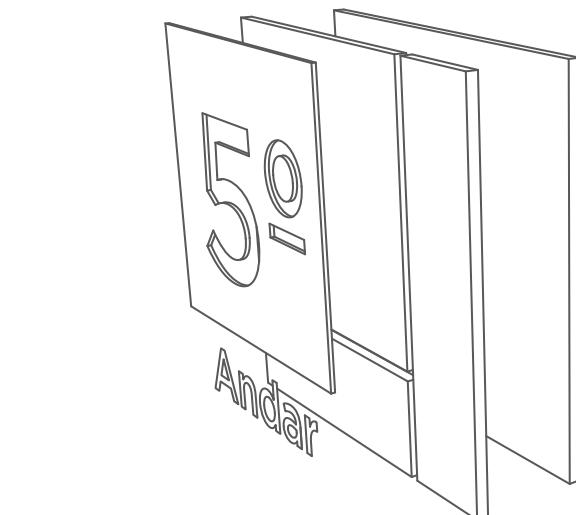
**1** PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

**2** Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C com recorte eletrônico dos numerais. Texto em Gotham Medium, corpo 334/334, alinhamento centralizado.

**3** Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto “Andar” em Gotham Book, corpo 110/110, alinhamento centralizado.

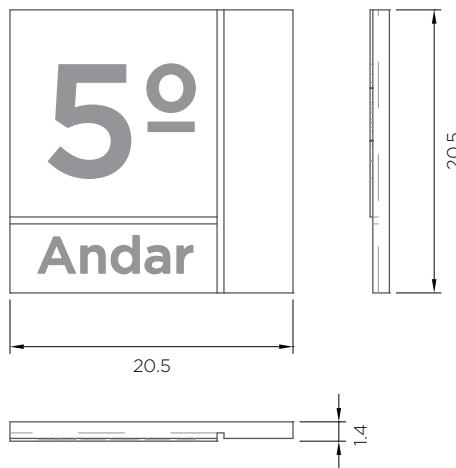
\* Dimensão total da placa: 20,5 x 20,5cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

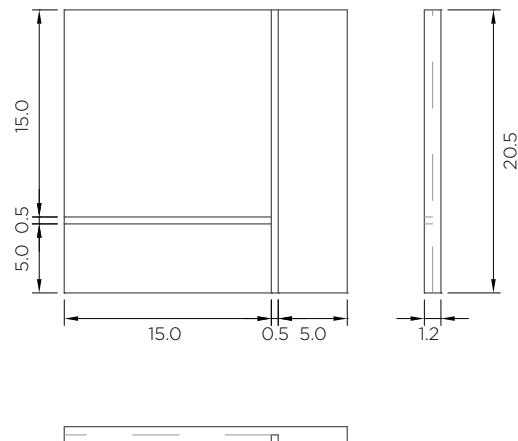


Peças Completas [vista explodida](#)

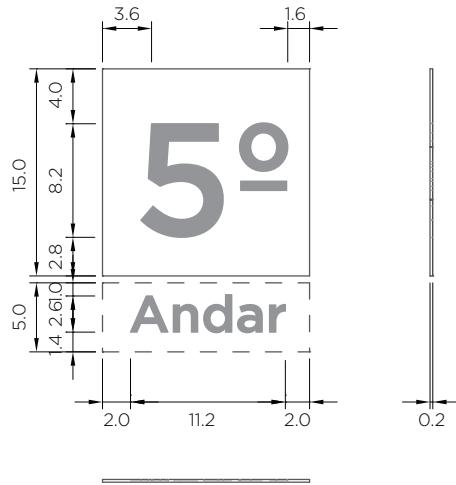
Peças Montadas *vistas ortográficas*



PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Acrílica e textos *vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO



## Sinalização interna



## Placas de identificação

### PLACA INDICATIVA COM GLIFOS

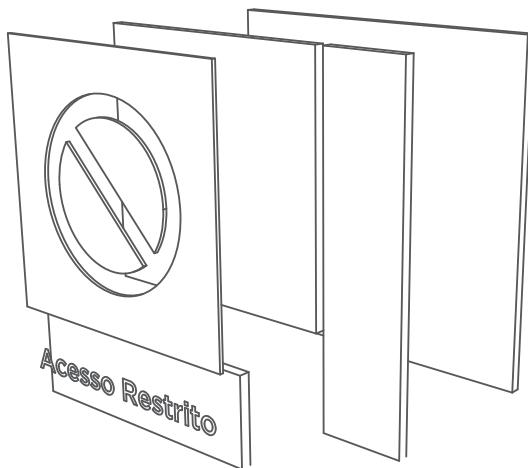
1 PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

2 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C com recorte eletrônico dos glifos.

3 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 55/55, alinhamento centralizado

\* Dimensão total da placa: 20,5 x 20,5cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

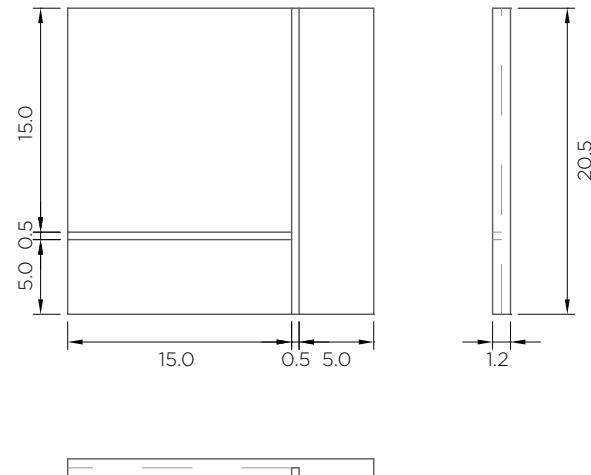


Peças Completas [vista explodida](#)

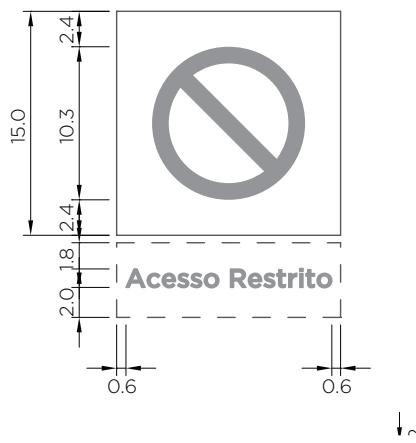
Peças Montadas *vistas ortográficas*



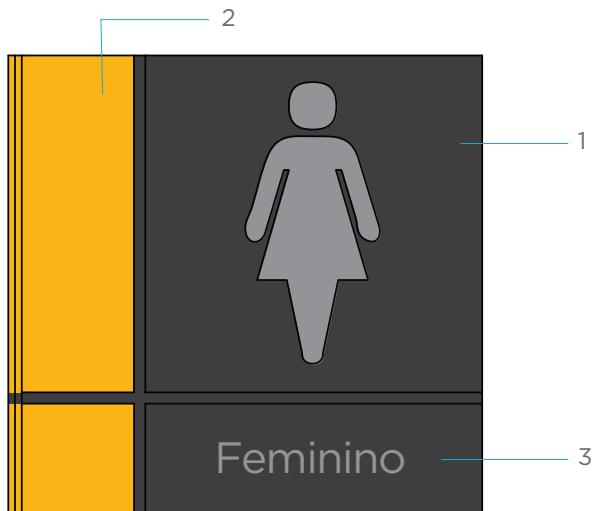
PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Acrílica e textos *vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO



## Sinalização interna

## Placas de identificação

### BANDEIRA INDICATIVA COM GLIFOS

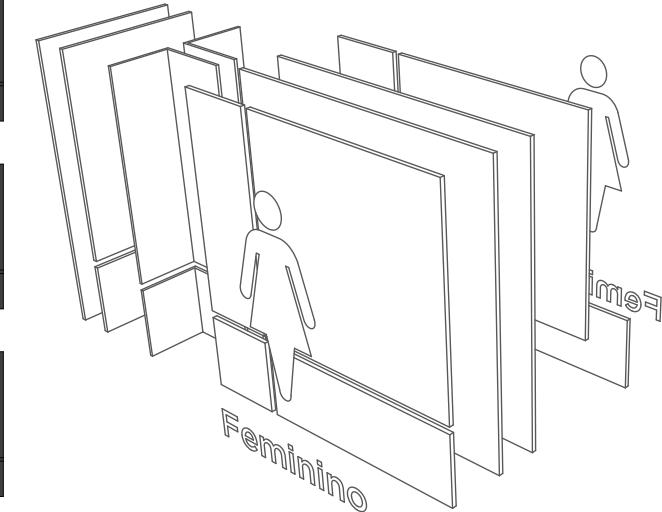
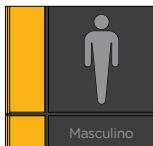
1 PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

2 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C.

3 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 55/55, alinhamento centralizado.

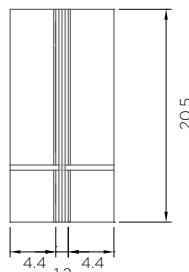
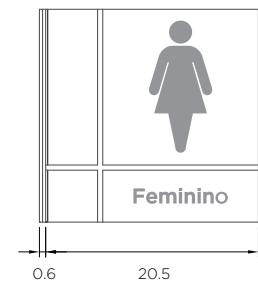
\* Dimensão total da placa: 21,7 x 20,5cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

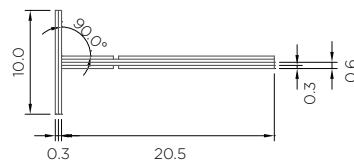
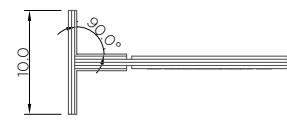
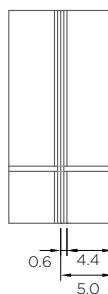
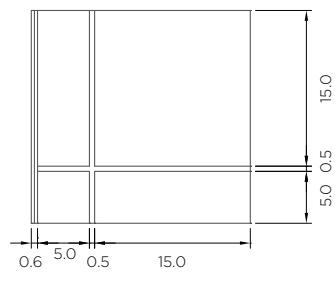


Peças Completas [vista explodida](#)

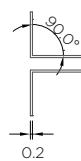
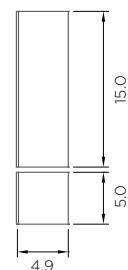
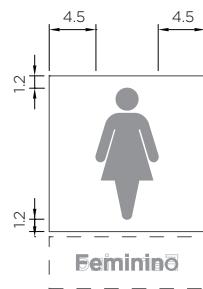
Peças Montadas *vistas ortográficas*



PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Acrílica e textos *vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO



## Sinalização interna

## Placas de identificação

### PLACA INDICATIVA SIMPLES

1 PVC expandido 13mm OU MDF 10mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

2 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C.

3 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 194/194, alinhamento centralizado.

\* Dimensão total da placa: 52 x 20cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

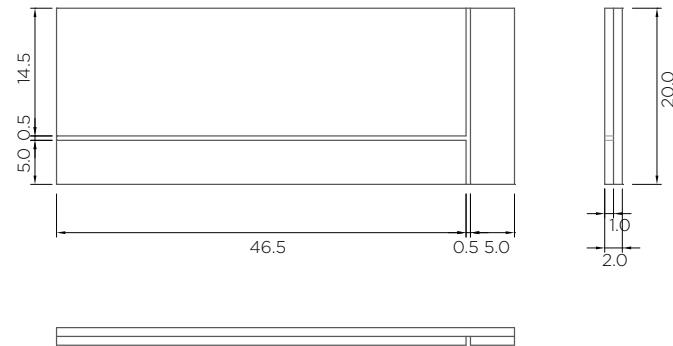


Peças Completas [vista explodida](#)

Peças Montadas  
*vistas ortográficas*



PVC ou MDF  
*vistas ortográficas*



Chapa Acrílica e textos  
*vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna

### Placas de identificação



#### PLACA INDICATIVA DUPLA

1 PVC expandido 13mm OU MDF 10mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

2 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C.

3 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 170/256, alinhamento centralizado.

\* Dimensão total da placa: 52 x 30 cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

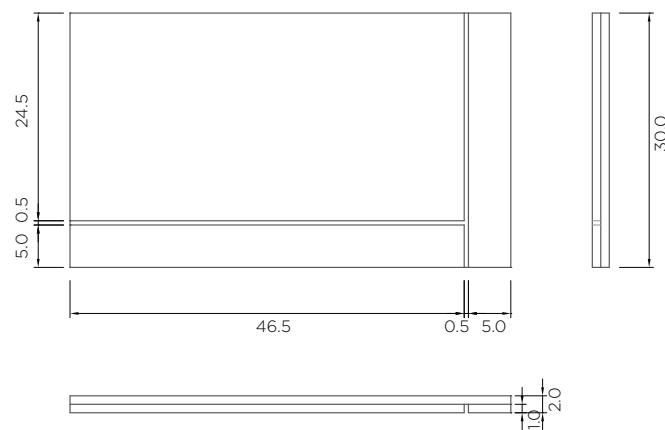


Peças Completas [vista explodida](#)

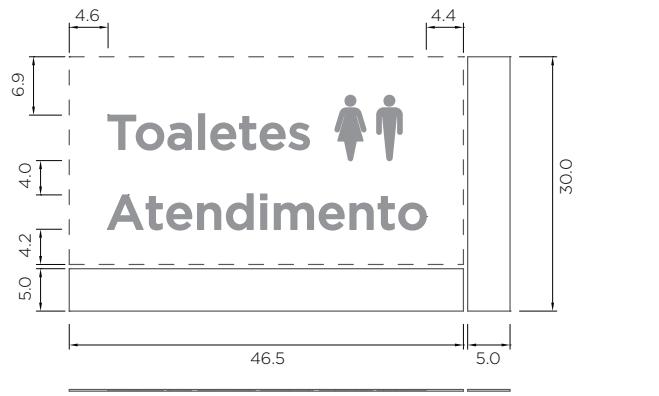
Peças Montadas  
*vistas ortográficas*



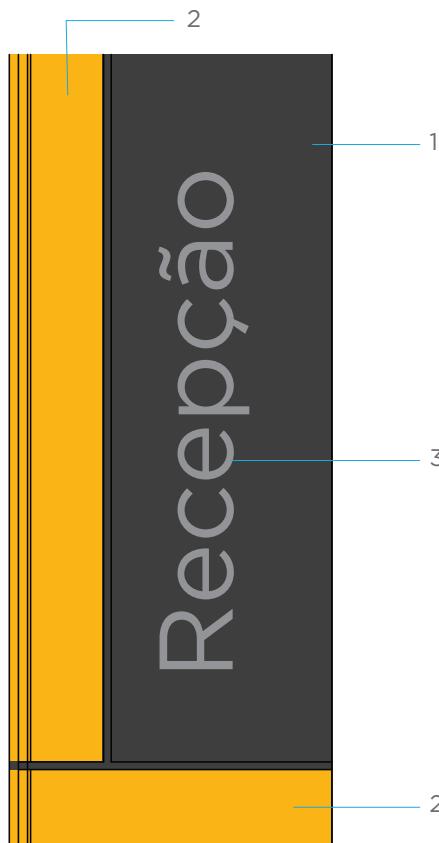
PVC ou MDF  
*vistas ortográficas*



Chapa Acrílica e textos  
*vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO



\* Dimensão total da placa: 21,2 x 52cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

## Sinalização interna

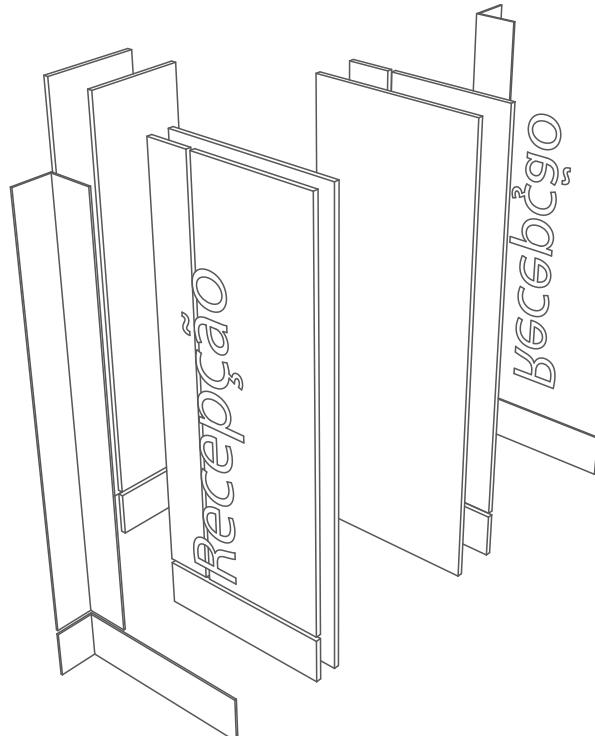
## Placas de identificação

### BANDEIRA INDICATIVA SIMPLES

1 PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

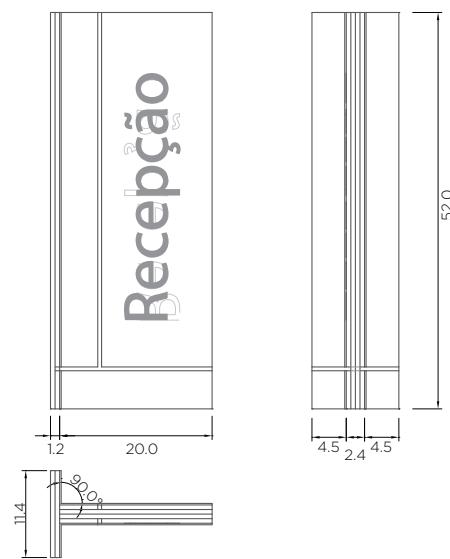
2 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C.

3 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 194/194, alinhamento centralizado.

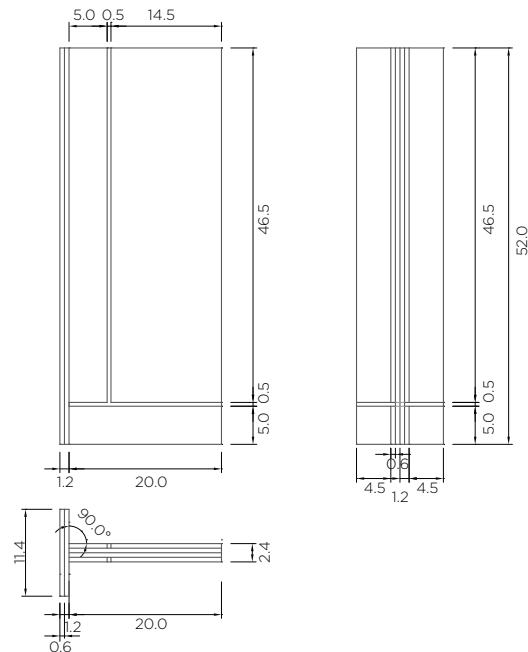


Peças Completas [vista explodida](#)

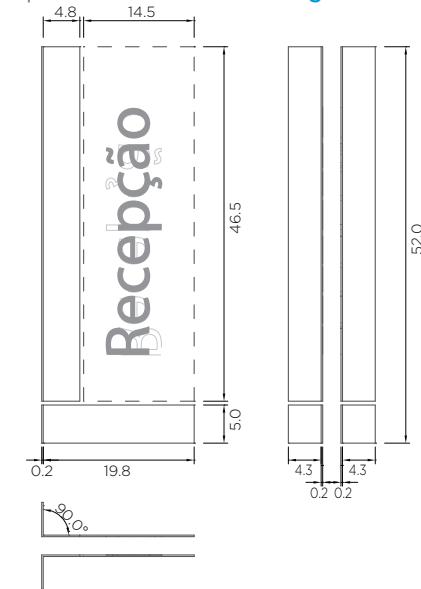
Peças Montadas *vistas ortográficas*



PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Acrílica e textos *vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO



## Sinalização interna

## Placas de identificação

### BANDEIRA INDICATIVA DUPLA

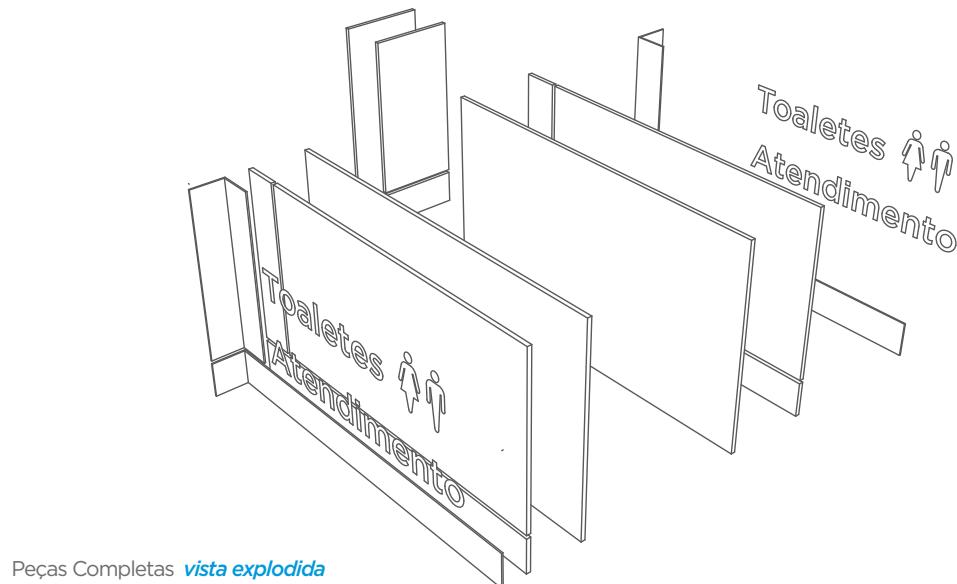
1 PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

2 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C.

3 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 170/256, alinhamento centralizado.

\* Dimensão total da placa: 53,2 x 30cm.

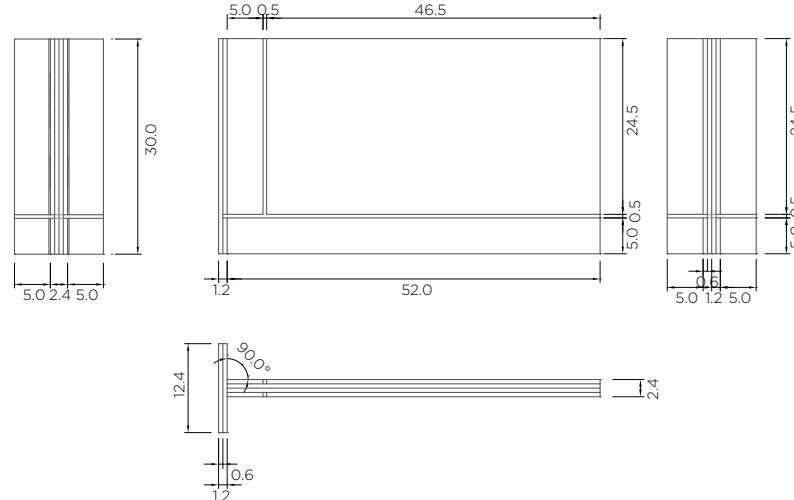
\* Fixação através de fita VHB 3M.



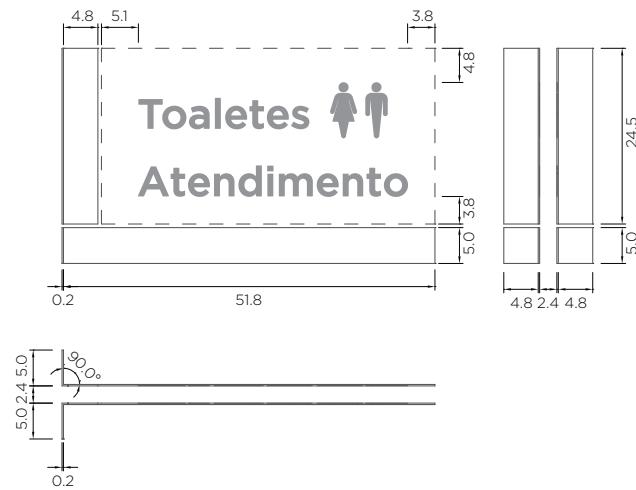
Peças Montadas *vistas ortográficas*



PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Acrílica e textos *vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO



## Sinalização interna

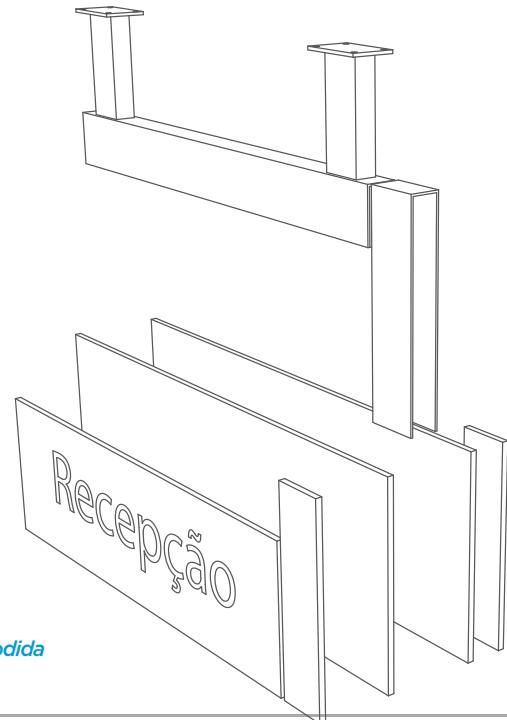
## Placas de identificação

### PENDURAL INDICATIVO SIMPLES – 1 FACE

1 PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

2 Chapa Metálica 2mm e perfil retangular de alumínio 40 x 20cm com pintura automotiva Tratores Cores Lisas Amarelo Massey Ferguson cód. Lazzuril: 811 Sherwin Williams (ref.:Pantone 7408 C).

3 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 194/194, alinhamento centralizado.

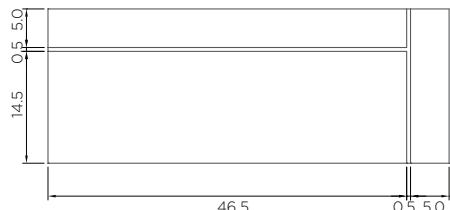
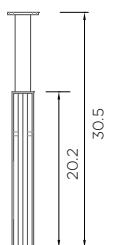


Peças Completas [vista explodida](#)

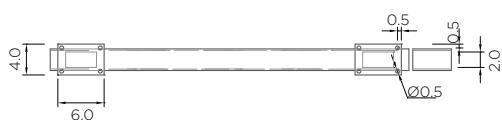
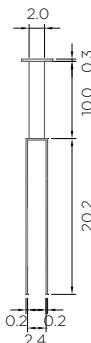
Peças Montadas *vistas ortográficas*



PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Metálica e textos *vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO



## Sinalização interna

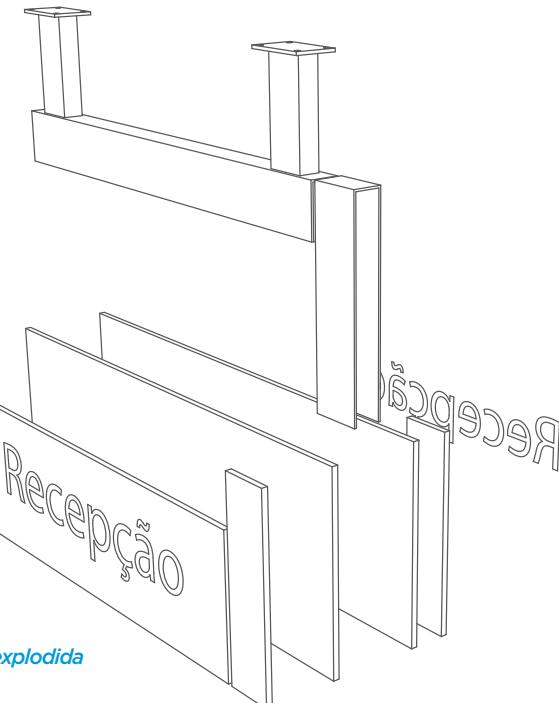
## Placas de identificação

### PENDURAL INDICATIVO SIMPLES – 2 FACES

**1** PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

**2** Chapa Metálica 2mm e perfil retangular de alumínio 40 x 20cm com pintura automotiva Tratores Cores Lisas Amarelo Massey Ferguson cód. Lazzuril: 811 Sherwin Williams (ref.:Pantone 7408 C).

**3** Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 194/194, alinhamento centralizado.

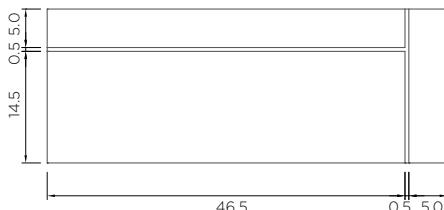
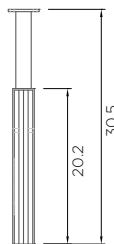


Peças Completas [vista explodida](#)

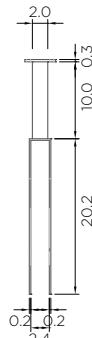
Peças Montadas *vistas ortográficas*



PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Metálica e textos *vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO



\* Dimensão total da placa: 52 x 40,3cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

## Sinalização interna

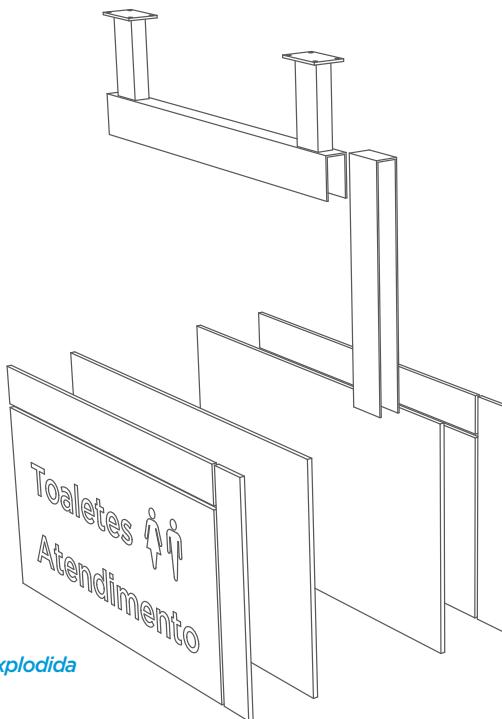
## Placas de identificação

### PENDURAL INDICATIVO DUPLO – 1 FACE

1 PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

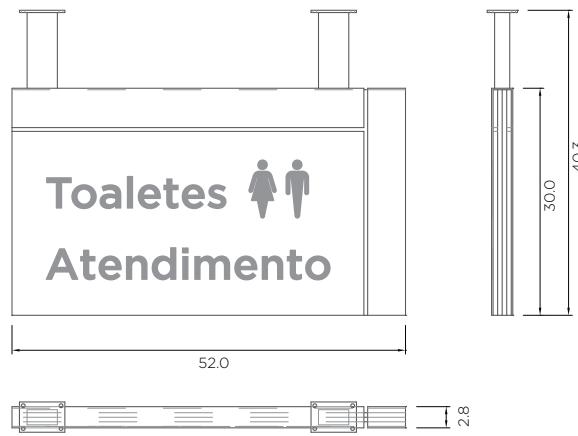
2 Chapa Metálica 2mm e perfil retangular de alumínio 40 x 20cm com pintura automotiva Tratores Cores Lisas Amarelo Massey Ferguson cód. Lazzuril: 811 Sherwin Williams (ref.:Pantone 7408 C).

3 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 170/256, alinhamento centralizado.

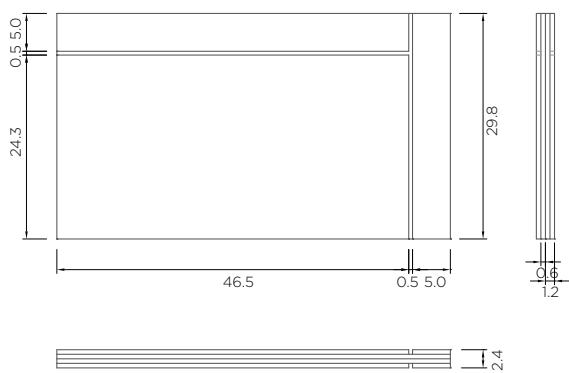


Peças Completas [vista explodida](#)

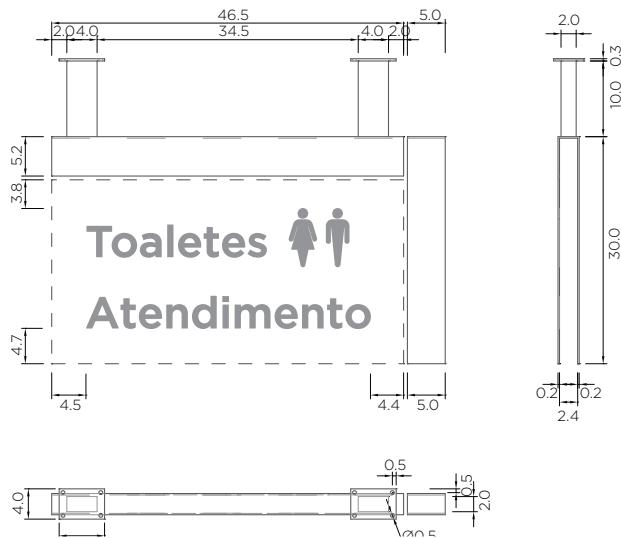
Peças Montadas *vistas ortográficas*



PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Metálica e textos *vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO



\* Dimensão total da placa: 52 x 40,3cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

## Sinalização interna

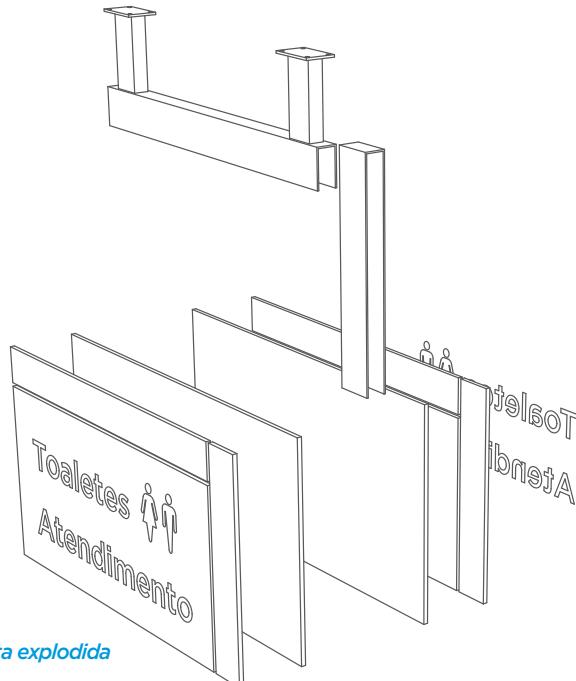
## Placas de identificação

### PENDURAL INDICATIVO SUPLO – 2 FACES

1 PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

2 Chapa Metálica 2mm e perfil retangular de alumínio 40 x 20cm com pintura automotiva Tratores Cores Lisas Amarelo Massey Ferguson cód. Lazzuril: 811 Sherwin Williams (ref.:Pantone 7408 C).

3 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 170/256, alinhamento centralizado.

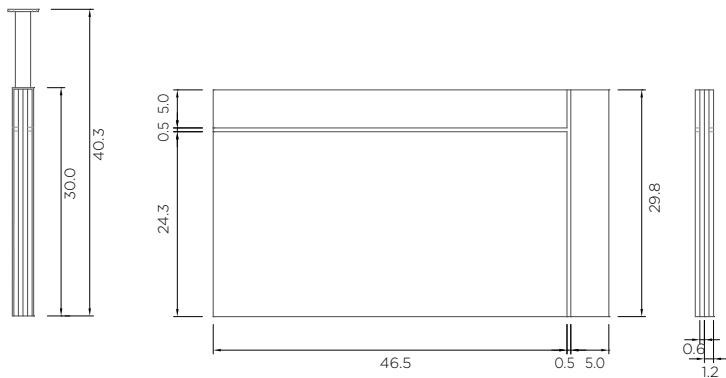


Peças Completas [vista explodida](#)

Peças Montadas *vistas ortográficas*



PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Metálica e textos *vistas ortográficas*



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna

### Placas de direção



\* Dimensão total da placa: 53,2 x 20cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

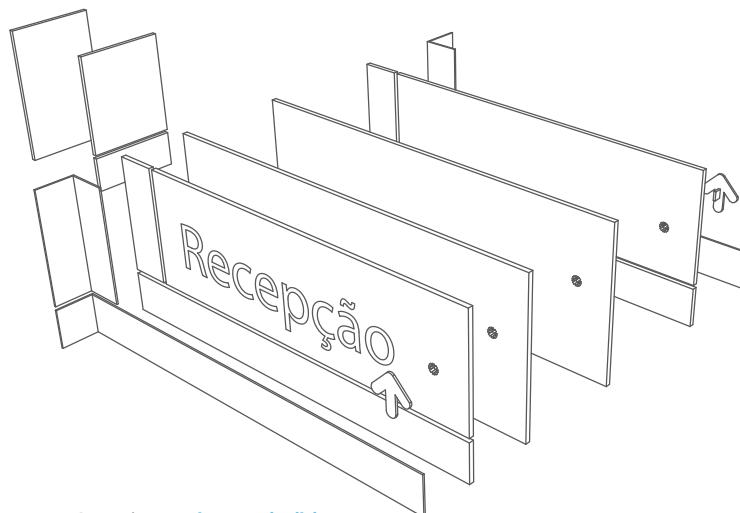
#### BANDEIRA DIRECIONAL SIMPLES

1 PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

2 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C.

3 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 194/194, alinhamento à esquerda.

4 Seta modular em acrílico 3mm na cor Pantone Cool Gray 2 C.

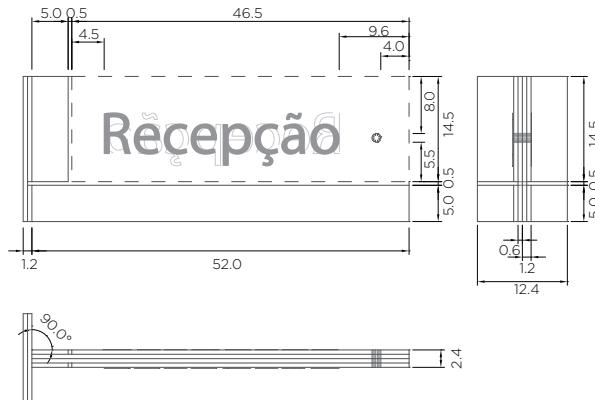


Peças Completas [vista explodida](#)

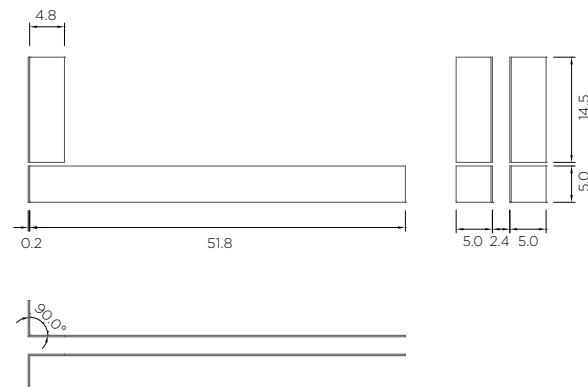
Peças Montadas *vistas ortográficas*



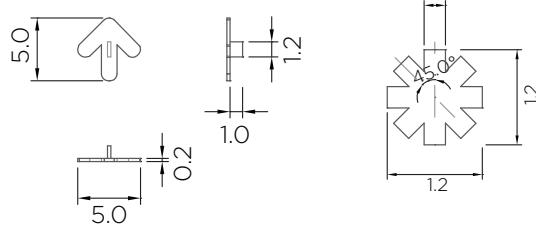
PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Acrílica e textos *vistas ortográficas*



Detalhamento *Seta*



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna

### Placas de direção



#### BANDEIRA DIRECIONAL DUPLA

1 PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

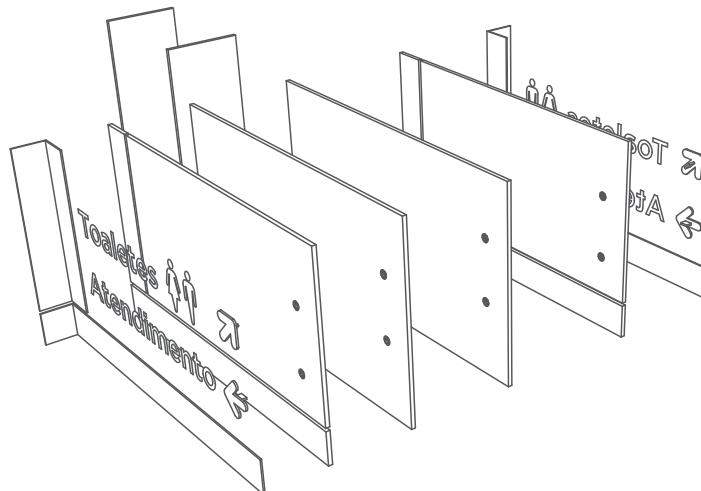
2 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C.

3 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 170/256, alinhamento à esquerda.

4 Seta modular em acrílico 3mm na cor Pantone Cool Gray 2 C.

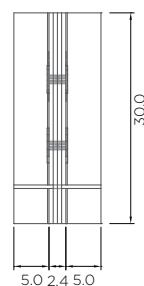
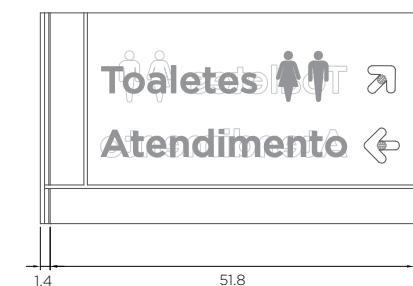
\* Dimensão total da placa: 53,2 x 30cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

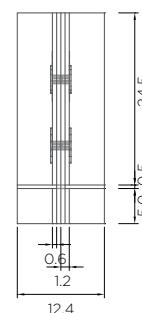
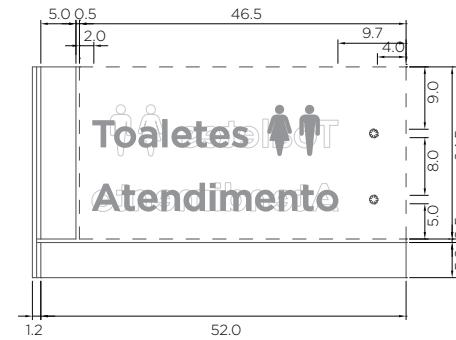


Peças Completas [vista explodida](#)

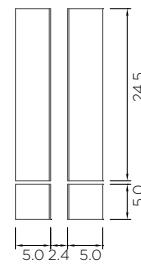
Peças Montadas *vistas ortográficas*



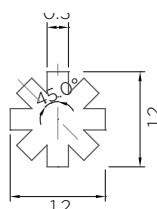
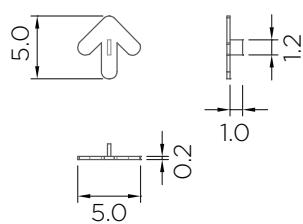
PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Acrílica e textos *vistas ortográficas*



Detalhamento *Seta*



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna

### Placas de direção



\* Dimensão total da placa: 52 x 30,5cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

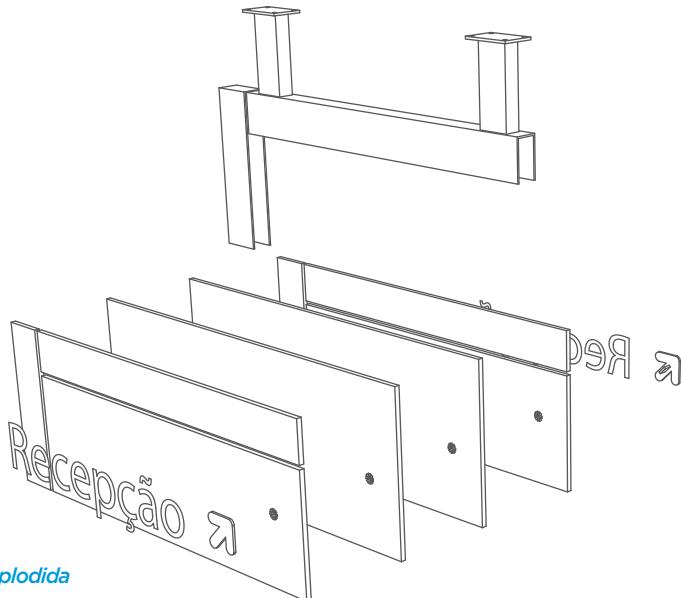
#### PENDURAL DIRECIONAL SIMPLES

**1** PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

**2** Chapa Metálica 2mm e perfil retangular de alumínio 40 x 20cm com pintura automotiva Tratores Cores Lisas Amarelo Massey Ferguson cód. Lazzuril: 811 Sherwin Williams (ref.:Pantone 7408 C).

**3** Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 194/194, alinhamento à esquerda.

**4** Seta modular em acrílico 3mm na cor Pantone Cool Gray 2 C.



Peças Completas *vista explodida*

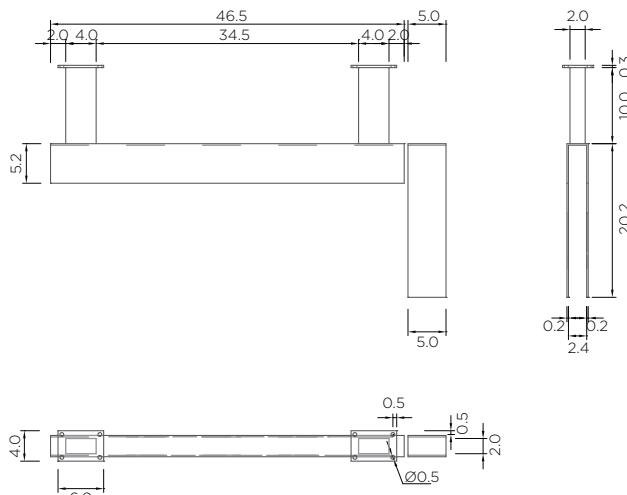
Peças Montadas *vistas ortográficas*



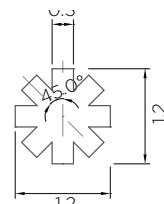
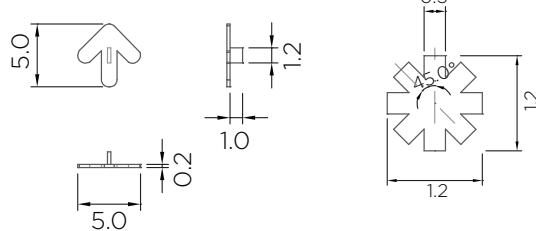
PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Metálica e textos *vistas ortográficas*



Detalhamento *Seta*



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna

### Placas de direção



\* Dimensão total da placa: 52 x 40,3cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

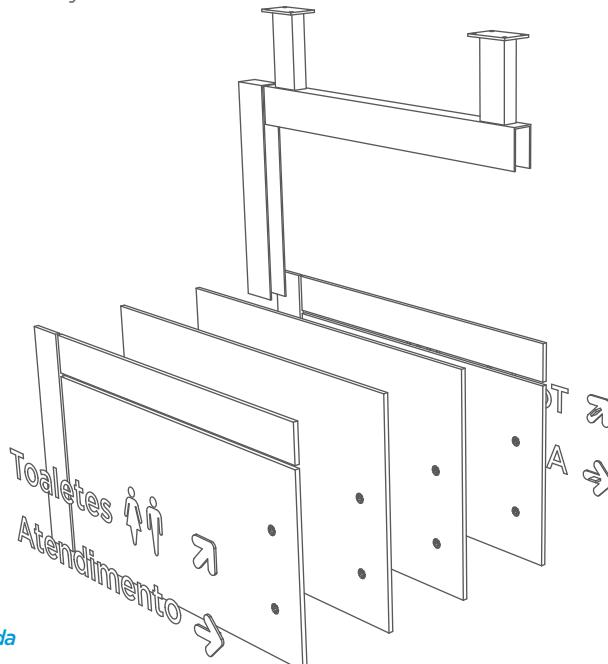
### PENDURAL DIRECIONAL DUPLO

1 PVC expandido 6mm OU MDF 6mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

2 Chapa Metálica 2mm e perfil retangular de alumínio 40 x 20cm com pintura automotiva Tratores Cores Lisas Amarelo Massey Ferguson cód. Lazzuril: 811 Sherwin Williams (ref.:Pantone 7408 C).

3 Informações em adesivo vinil de recorte OU serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto em Gotham Book, corpo 170/256, alinhamento à esquerda.

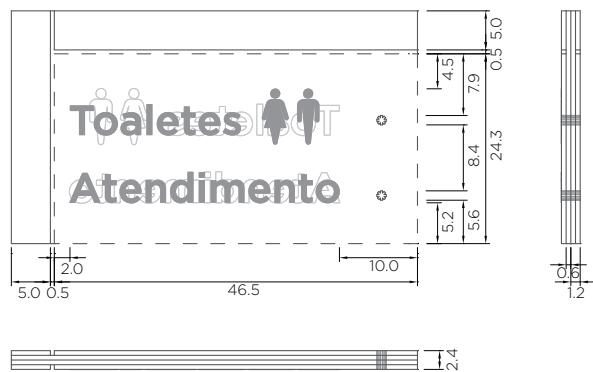
4 Seta modular em acrílico 3mm na cor Pantone Cool Gray 2 C.



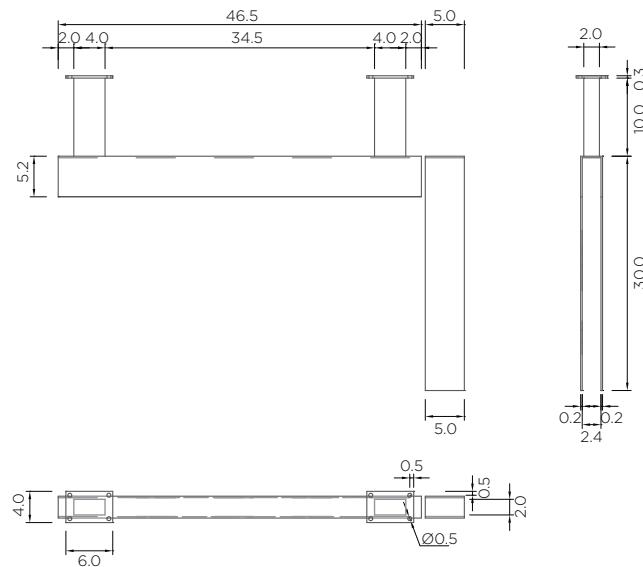
Peças Montadas *vistas ortográficas*



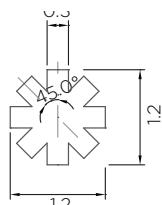
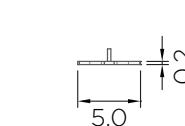
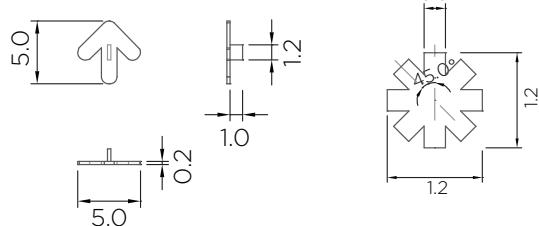
PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Metálica e textos *vistas ortográficas*



Detalhamento *Seta*



## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna

### Placas de direção



### TOTEM DIRECIONAL

**1** PVC expandido 13mm **OU** MDF 10mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

**2** Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C.

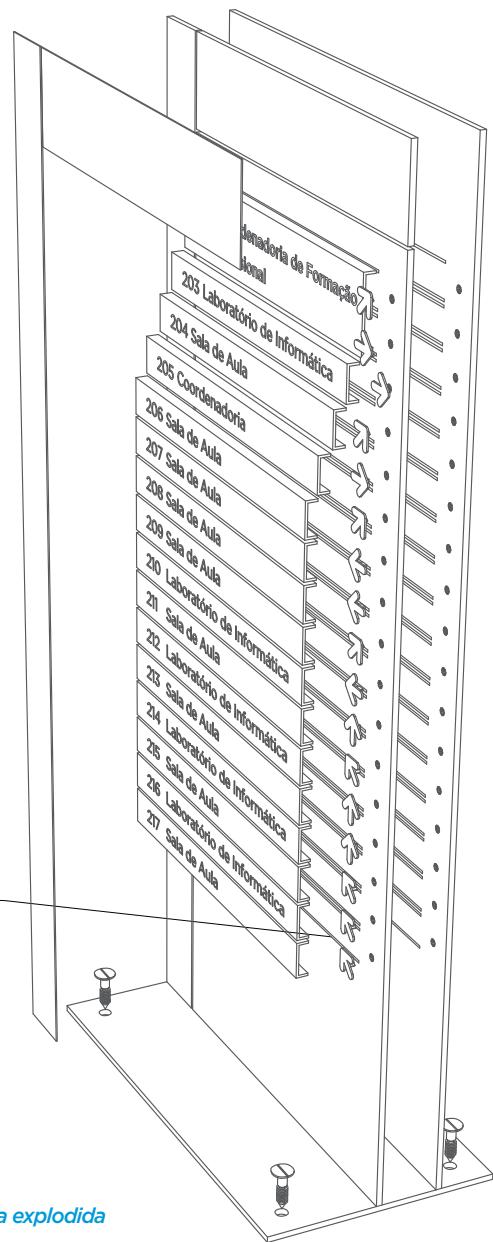
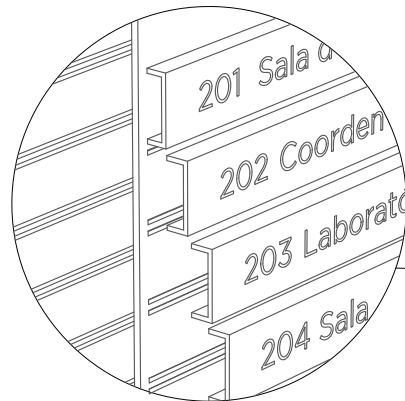
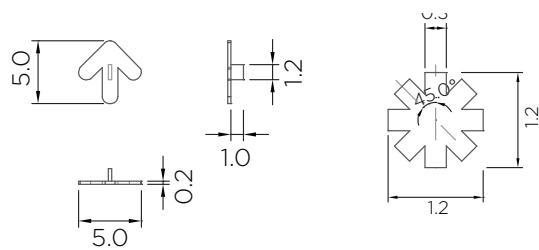
**3** Informações em adesivo vinil de recorte **OU** serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto numérico em Gotham Medium, corpo 100/136, alinhamento à esquerda. Texto em Gotham Book, corpo 90/136, alinhamento à esquerda.

**4** Seta modular em acrílico 3mm na cor Pantone Cool Gray 2 C.

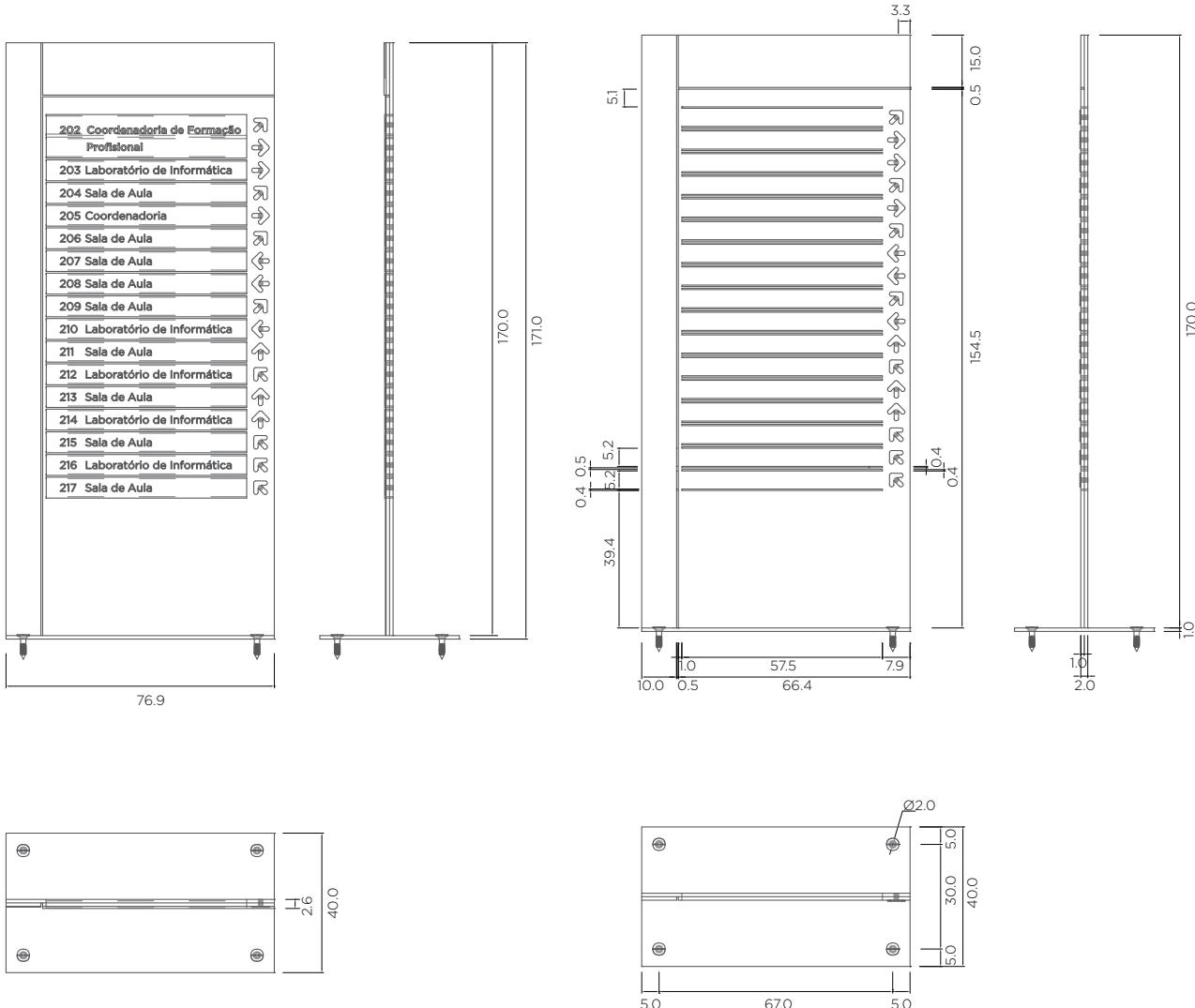
\* Dimensão total da placa: 77 x 171cm.

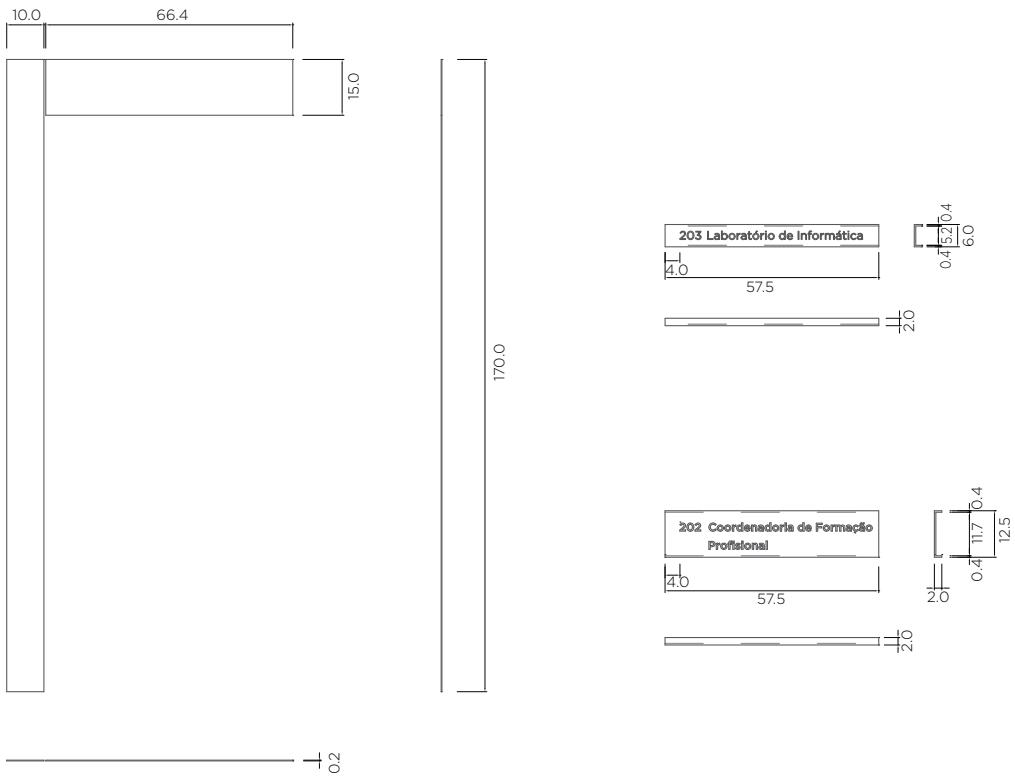
\* Fixação através de fita VHB 3M.

Detalhamento **Seta**



Peças Completas *vista explodida*





## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna



### Placas de orientação

#### DIRETÓRIO

**1** PVC expandido 13mm **OU** MDF 10mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

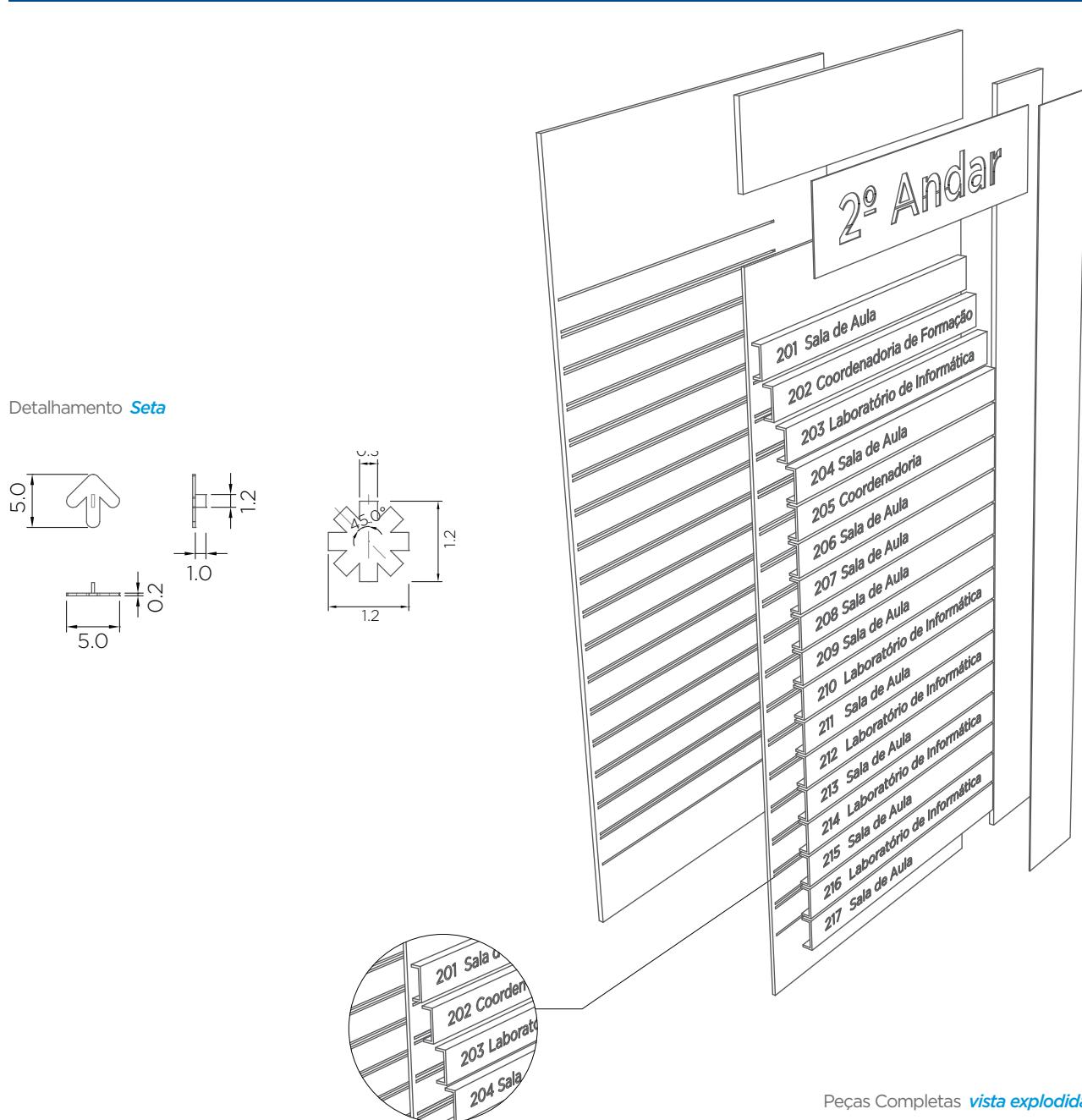
**2** Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C.

**3** Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C com recorte eletrônico dos numerais. Texto em Gotham Book, corpo 308/308, alinhamento centralizado.

**4** Informações em adesivo vinil de recorte **OU** serigrafia na cor Pantone Cool Gray 2 C. Texto numérico em Gotham Medium, corpo 100/136, alinhamento à esquerda. Texto em Gotham Book, corpo 90/136, alinhamento à esquerda.

\* Dimensão total da placa: 75 x 150cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

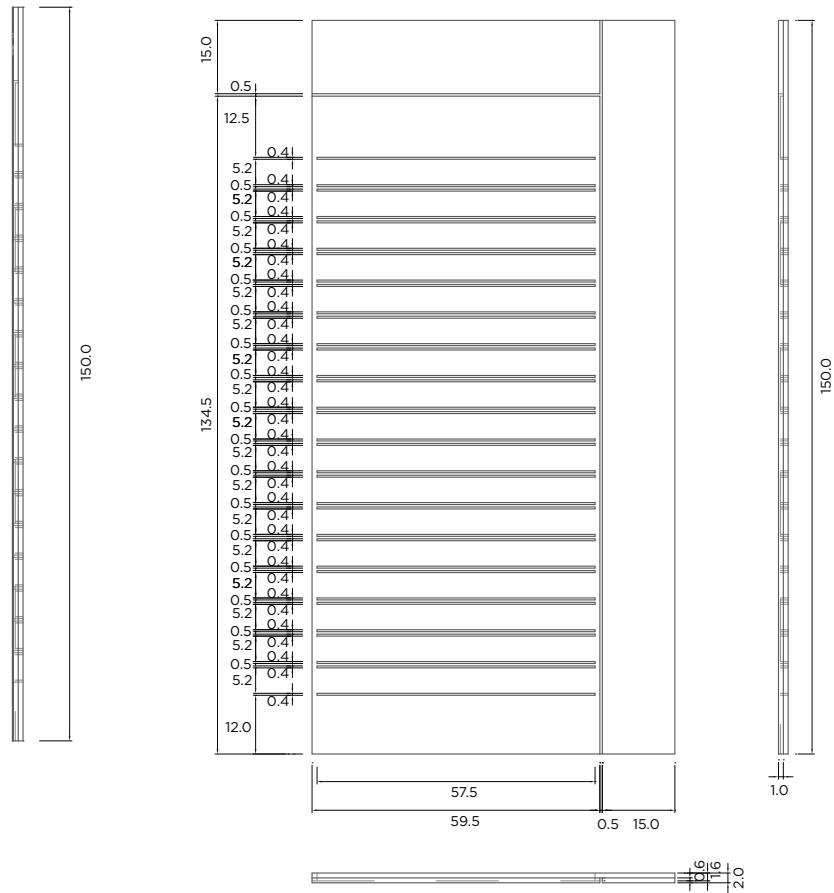


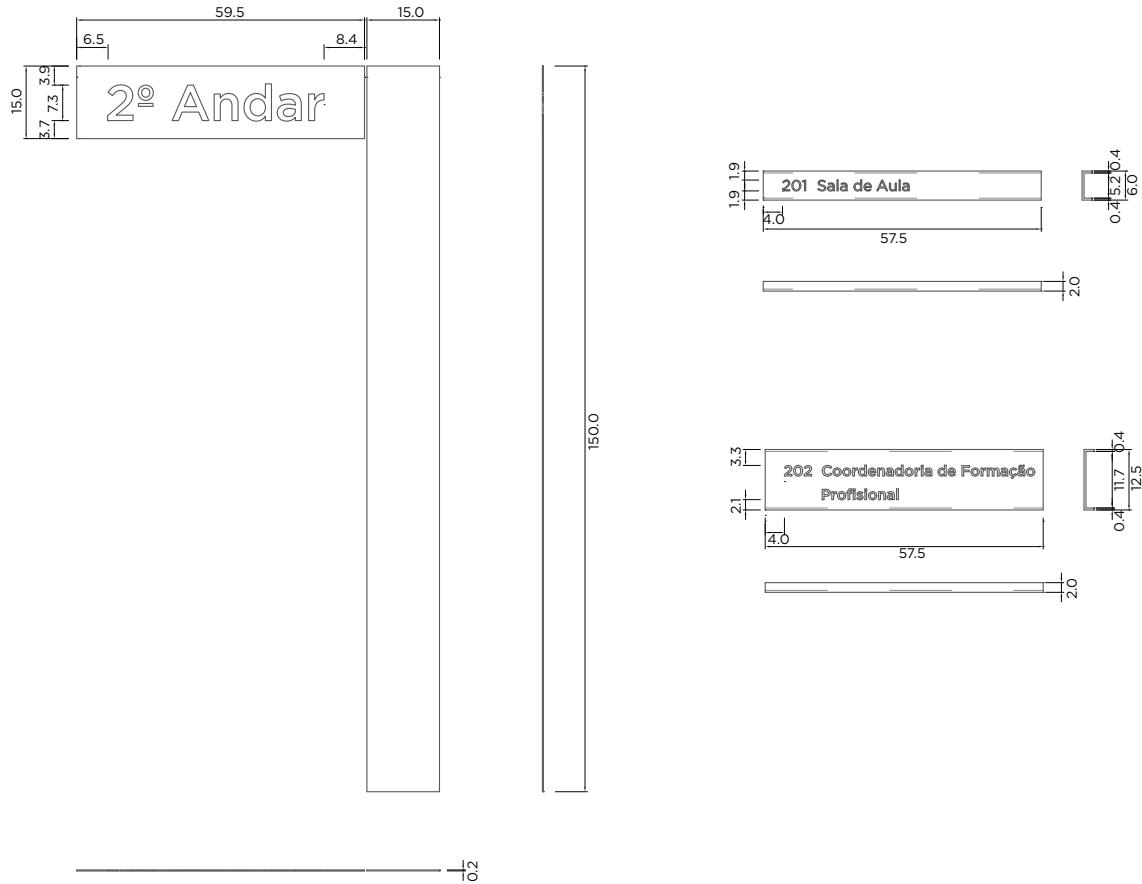
2º Andar

- 201 Sala de Aula**
- 202 Coordenadoria de Formação**
- 203 Laboratório de Informática**
- 204 Sala de Aula**
- 205 Coordenadoria**
- 206 Sala de Aula**
- 207 Sala de Aula**
- 208 Sala de Aula**
- 209 Sala de Aula**
- 210 Laboratório de Informática**
- 211 Sala de Aula**
- 212 Laboratório de Informática**
- 213 Sala de Aula**
- 214 Laboratório de Informática**
- 215 Sala de Aula**
- 216 Laboratório de Informática**
- 217 Sala de Aula**

75.0

2.2





## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna

### Placas de orientação



\* Dimensão total da placa: 110 x 90cm.

\* Fixação através de fita VHB 3M.

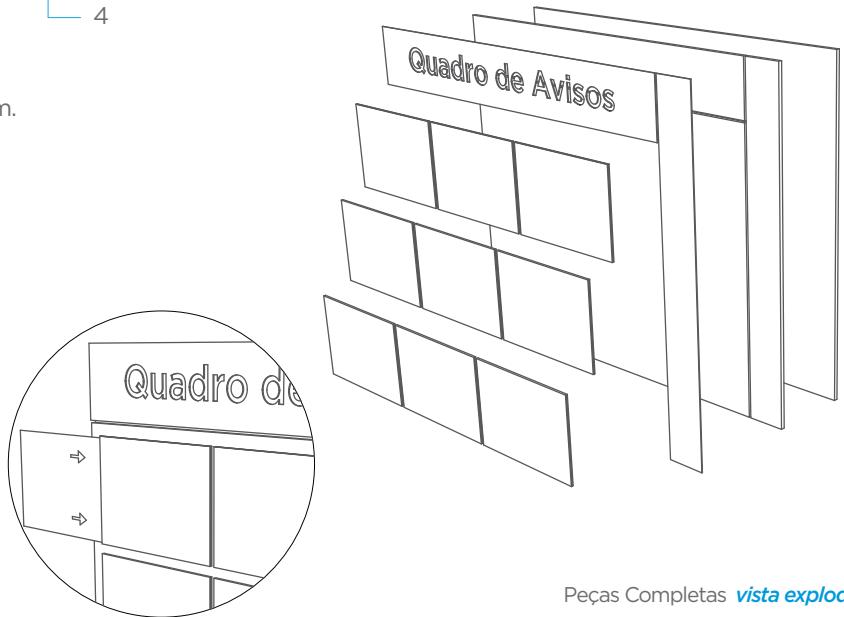
### QUADRO DE AVISOS

1 PVC expandido 13mm OU MDF 10mm com pintura automotiva Mercedes Benz na cor Cinza Galanit 94 cód. Lazzuril: 5101 Sherwin Williams (ref.: Pantone 425 C).

2 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C.

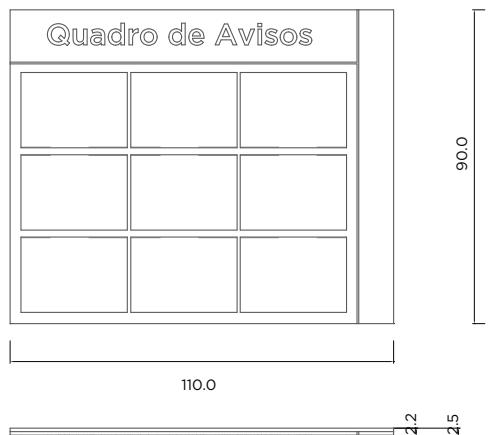
3 Acrílico amarelo 2mm na cor Pantone 7408 C com recorte eletrônico dos numerais. Texto em Gotham Book, corpo 250/250, alinhamento centralizado.

4 Bolsas em acrílico cristal 3mm.

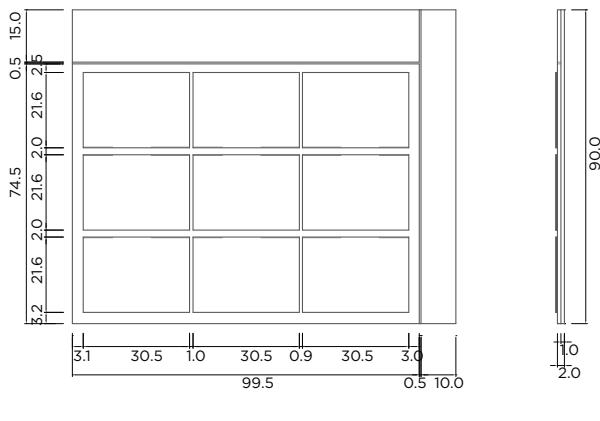


Peças Completas [vista explodida](#)

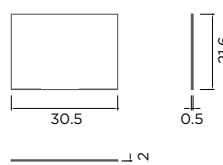
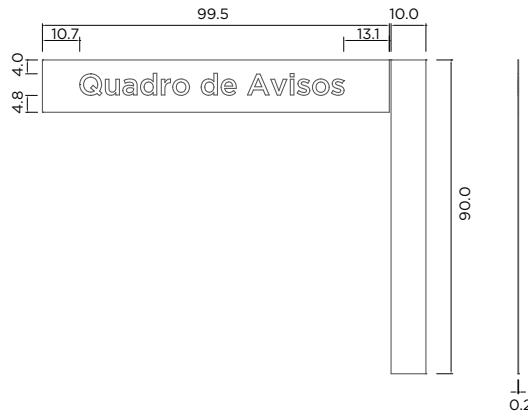
Peças Montadas *vistas ortográficas*



PVC ou MDF *vistas ortográficas*



Chapa Acrílica e textos *vistas ortográficas*

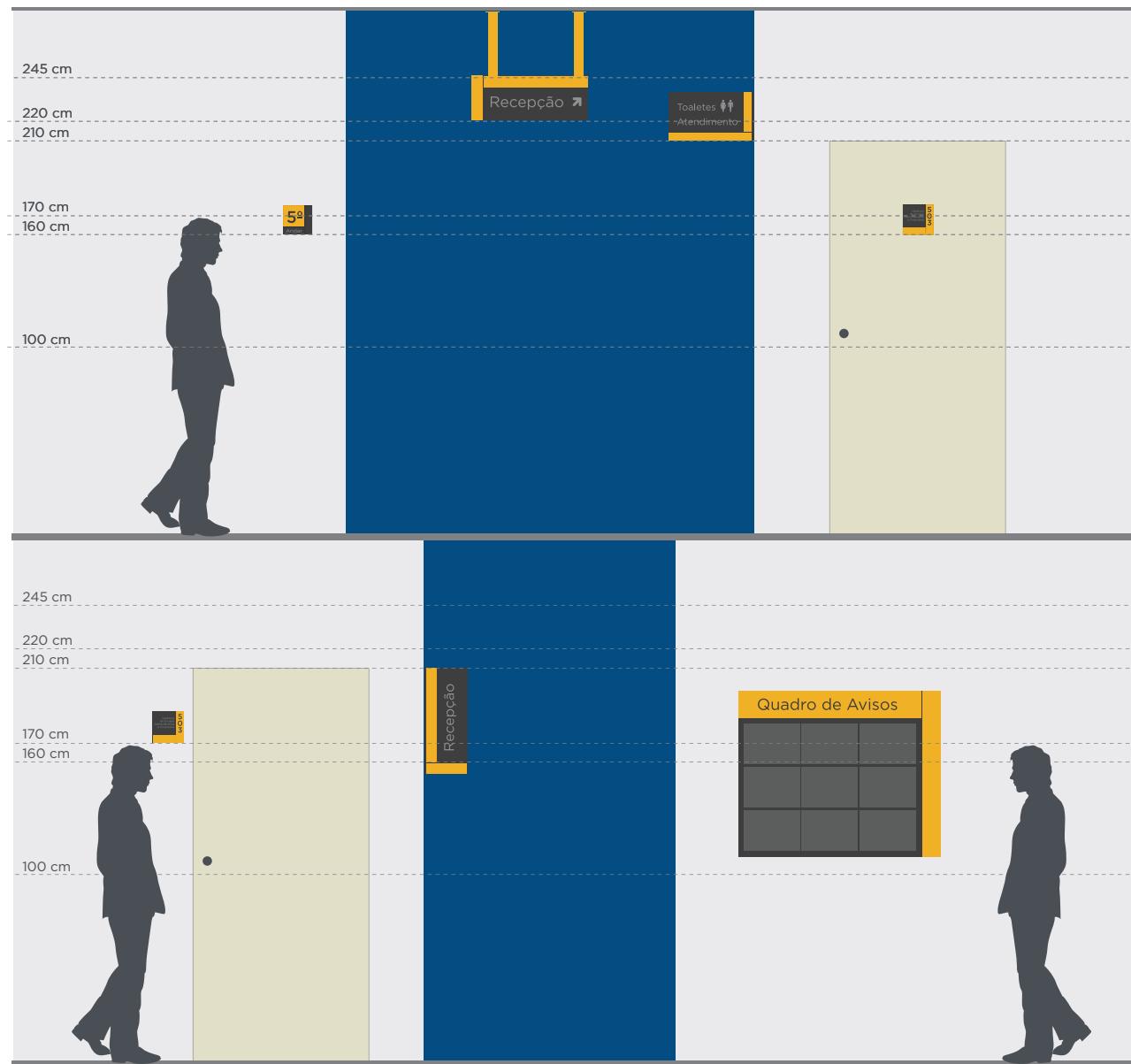


## SINALIZAÇÃO

### Sinalização interna

### Posicionamento e altura das peças





# Manual de Marca e Identidade Visual

CONCEITO, ESTRATÉGIA E APLICAÇÕES

